

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

А. Савочкина. Изучение функционала информационной платформы Tilda как доступного инструмента для распространения педагогического опыта в современном информационном пространстве 2

Н. Парижская. Лето в картинах известных русских художников 18

Методическая разработка из опыта проведения лекций по изобразительному искусству

ОТКРЫТЫЙ УРОК: ГЕОГРАФИЯ

И. Жук. Атмосфера земли. Строение атмосферы и ее значение для человека 30

Методическая разработка конспекта занятия с экспериментальной деятельностью

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Э. Пугачева, О. Водяницкая, Т. Хлебникова, Ю. Ибрагимова, М. Стукалина. Музыкально-художественный квест как инструмент эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья старшего дошкольного возраста 45

ПРАЗДНИКИ. МЕРОПРИЯТИЯ. СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

М. Зуева. Математические эрудиты 66

Методическая разработка интеллектуально-познавательной игры

Е. Мельникова. Как сказки захотели быть красивыми 73

Игра-викторина

КОРРЕКЦИОННАЯ
ПЕДАГОГИКА

Музыкально-художественный квест как инструмент эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья старшего дошкольного возраста

Опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья старшего дошкольного возраста (далее – дети с ОВЗ) показал, что наличие нарушений негативно влияет на освоение эстетических способов деятельности и затрудняет формирование социальных эмоций и навыков социокультурной адаптации.

В практике коррекционной педагогики большая роль отводится эстетическому развитию не только как процессу формирования положительного отношения к самому себе, другим людям, окружающему миру, пониманию мира искусства, природы, окружающей обстановки, но и как средству профилактики и коррекции отклонений в раз-

витии двигательной, познавательной, эмоциональной и личностной сферы.

В связи с этим возникла необходимость в выборе оптимальных для эстетического развития обучающихся методик в соответствии с их особыми (индивидуальными) образовательными потребностями.

Создание условий для удовлетворения художественно-эстетических потребностей детей с ОВЗ позволило нашей группе педагогов-единомышленников на основе междисциплинарного подхода (музыкальный руководитель, учитель-логопед, педагог-психолог, учитель-дефектолог) разработать музыкально-художественный квест в цикле развивающих занятий. Практика использования квеста как технологии, средства обучения с детьми с ОВЗ применялась нами в образовательном процессе многократно.

Для эффективной организации и проведения квестов в достижении образовательных результатов по эстетическому воспитанию детей с ОВЗ в нашем образовательном учреждении была проделана работа:

- адаптирована образовательная программа дошкольного образования с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей, коррекции нарушений развития и социальной адаптации детей с ОВЗ;
- созданы условия, которые позволяют детям безопасно и комфортно участвовать в музыкально-художественных квестах;
- разработано содержание занятий на основе сотрудничества с детьми при выполнении практических заданий, оказание помощи при освоении новых способов и приемов действия.

Квест – в переводе с английского quest – «поиск, предмет поисков, поиск приключений».

Квест – это командная игра, идея игры проста – команда, перемещаясь по точкам, выполняет различные

задания. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно дидактическое задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.

В образовательном процессе квест-технология – это игровая форма взаимодействия педагога и детей, которая способствует формированию и закреплению определенных навыков для выполнения практических заданий, основанная на реализации определенного сюжета.

Условия реализации квест-технологии:

- регламент игры и заданий должен быть безопасным;
- дети должны ясно представлять цель игры, к которой они стремятся;
- задачи, поставленные перед детьми, должны соответствовать возрасту участников и их индивидуальным особенностям;
- задания необходимо продумать таким образом, чтобы они были последовательными и логически взаимосвязанными;
- игра должна быть эмоционально окрашена с помощью декораций, музыкального сопровождения, средств обучения и инвентаря;
- необходимо продумать временные интервалы, во время которых дети смогут выполнить задание, но при этом не потеряют к нему интерес;
- роль педагога в игре – направлять детей, наталкивать на правильное решение, но окончательные выводы дети должны делать самостоятельно.

Основой содержания нашего музыкально-художественного квеста является музыка. Слушание музыки обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности. Навыки монологической и диалогической речи

формируются в процессе беседы после слушания музыки, когда дети делятся впечатлениями от прослушанного произведения, высказывают свое отношение к его образам и дают им оценку через рисование.

Интегрированное занятие включает слушание музыкальных произведений, литературной прозы, просмотр видеозаписей и слайдов, выполнение танцевальных движений под музыку, рисование по мотивам прослушанных произведений. Данное содержание эффективно для развития у детей образного мышления, воображения и креативности.

Организация образовательных квестов на основе междисциплинарного подхода может быть рекомендована музыкальным руководителям, педагогам-психологам, учителям-логопедам и педагогам дополнительного образования, работающим с детьми с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста.

Взаимодействие с методистом позволило стимулировать участие педагогов нашей образовательной организации в осуществлении методической работы, а именно в создании авторских образовательных материалов и прикладных разработок для проведения учебных занятий с детьми с ОВЗ.

Волшебный цветок

Сценарий квест-игры для детей с ограниченными возможностями здоровья старшего дошкольного возраста

Форма занятия: интегрированная игра-путешествие по станциям (квест).

Продолжительность занятия – 40 минут.

Группа – подготовительная группа дошкольного отделения.

Возраст обучающихся – 6–7 лет.

Количество обучающихся – 14 человек.

Музыкально-художественный квест проводился в рамках занятия по музыкальной деятельности образова-

тельной программы дошкольного образования ГБОУ города Москвы «Школа № 508».

Наиболее популярными и доступными для детей дошкольного возраста являются линейные квесты (выполнение заданий, взаимосвязанных по принципу звеньев одной логической цепи).

Цель: формирование эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста через вовлечение в совместную творческую деятельность.

Задачи:

— обучающие:

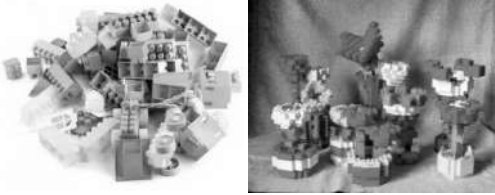
- закреплять знания о музыкальных инструментах,
- совершенствовать умение сравнивать различные по характеру музыкальные произведения,
- совершенствовать умение выполнять знакомые танцевальные движения для создания художественного образа в соответствии с характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание,
- закреплять умение выполнять инструкции педагога,
- обогащать знания детей о количественном и порядковом счете, названиях геометрических фигур,
- формировать умение передавать в рисунках и конструировании сюжет игры, проявлять самостоятельность в выборе композиционного и цветового решения;

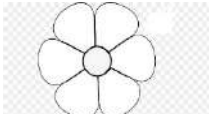
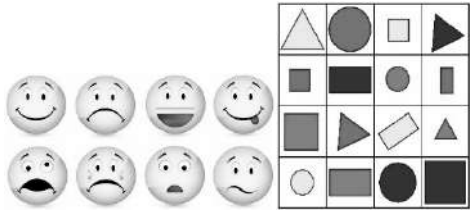
— развивающие:

- развивать ассоциативное мышление (умение сопоставлять характер музыки с цветом, а также звучание музыкального инструмента с эмоциями),
- продолжить развивать у детей коллективное творчество,
- развивать эмоциональный интеллект для лучшего понимания себя и окружающего мира,

- способствовать развитию представления детей о различных эмоциональных состояниях людей; распознавать характерную мимику и пиктограммы, выражающие то или иное эмоциональное состояние;
- коррекционные:
 - развивать речевую активность и эмоциональную выразительность речи, пополнять словарный запас,
 - развивать умение моделировать расположение предметов в пространстве;
- воспитательные:
 - воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании,
 - воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Средства обучения и материалы

Конструктор «Креативная лаборатория» (можно использовать любой конструктор, который дает возможность сконструировать тюльпаны)	
Музыкальные инструменты (барабан, металлофон, бубенцы)	

Цветные карандаши	
«Волшебный цветок», цветы и лепестки, геометрические фигуры из бумаги	
Детский садовый инвентарь (грабли, лопата, лейка)	
Мешочек с бутафорскими луковицами тюльпанов красного и желтого цветов. Бутафорские семена из картона с изображением цифр	
Карточки с изображением эмоций и смайлики по количеству детей; карточки с изображением геометрических фигур (размер 10 × 20 см)	
Мелкий инвентарь для резки картона и бумаги	

Наглядные пособия:

- использование ИКТ для демонстрации слайдов по теме;
- карточки-схемы для конструирования тюльпанов по количеству детей;

- карточки с изображением гербов городов (для оформления станций).

Музыкальное сопровождение:

- «Песня о волшебном цветке» (сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова);
- П. И. Чайковский «Апрель. Подснежник»;
- Д. Б. Кабалевский «Грустный дождик»;
- Д. Б. Кабалевский «Клоуны»;
- П. И. Чайковский «Вальс цветов»;
- музыка для эстафеты по выбору педагога;
- фоновое музыкальное сопровождение по выбору педагога.

Для проведения квест-игры использовалась предметно-пространственная среда:

- станция № 1 – музыкальный зал (музыкальный руководитель);
- станция № 2 – спортивный зал (педагог-психолог);
- станция № 3 – методический кабинет (учитель-логопед);
- станция № 4 – учебный кабинет для занятий дополнительным образованием (учитель-дефектолог).

Все помещения находятся на разных этажах дошкольного учреждения.

Используемые методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный – объяснение алгоритма прохождения заданий каждого модуля, правил техники безопасности;
- коммуникативный метод – выполнение игры, упражнения с правилами, совершенствование у детей коммуникативных умений в виде речевых высказываний;
- продуктивный метод – организация деятельности ребенка не на простом усвоении знаний и их воспроизведении, а на основе творческого подхода, который позволяет добывать новые знания и получать определенный продукт деятельности;

- дифференцированный метод – учет индивидуальных особенностей, интересов, уровня подготовки обучающихся при постановке образовательных задач.

Используемые педагогические технологии:

- технология проблемно-диалогового обучения;
- технология коммуникативного обучения;
- технология уровневой дифференциации.

План и ход квест-игры

Вводная часть

Проводится в групповой комнате.

Пролог — вступительное слово, в котором воспитатель настраивает детей на игру, старается заинтересовать, заинтриговать, направить внимание на предстоящую деятельность.

Воспитатель. Ребята, я сегодня услышала одну песню. Она мне так понравилась! Хочу вам предложить тоже ее послушать. *(Звучит «Песня о волшебном цветке».)* Вам понравилась песня? Вы смогли представить себе этот волшебный цветок? *(Дети делятся своими впечатлениями об услышанной песне.)* В песне поется, что многие ищут его, хотят на него посмотреть. А вы хотели бы его увидеть? *(Дети отвечают.)* Давайте отправимся в путешествие в страну цветов. Там мы обязательно его найдем! Вы готовы?

Дети. Да! Готовы!

Воспитатель. Тогда в путь!

Под музыку дети выходят из групповой комнаты и идут в музыкальный зал.

Основная часть. Этапы прохождения квеста

Станция № 1. «Дети рисуют музыку»

Детей встречает Королева Страны Цветов (музыкальный руководитель).

Королева Страны Цветов. Здравствуйте, ребята! Я королева Страны Цветов. Как я рада гостям! *(Дети здороваются.)*

Воспитатель. Здравствуйте, Ваше Величество! Мы пришли не просто в гости, мы бы очень хотели увидеть волшебный цветок, о котором поется в песне.

Королева Страны Цветов. Ребята, я с радостью помогла бы вам! Только по Стране Цветов совсем недавно пронесся ураган. Все цветы пострадали. У многих облетели лепестки, а некоторые цветы и вовсе погибли! В моем главном городе, где растет волшебный цветок, ураган тоже побывал. Все лепестки с волшебного цветка сорвались и улетели. Остался один стебелек. Вот посмотрите... *(Показывает стебель без цветка.)* Я не могу отправиться на поиски лепестков, у меня ведь столько дел после урагана!

Воспитатель. Мы поможем вам, дорогая королева. Подскажите нам, где искать лепестки, мы их обязательно найдем! Правда, ребята?

Королева Страны Цветов. Найти их непросто. Возможно, один из них остался где-то здесь. Но после урагана в городе исчезли все краски. Посмотрите, все цветы потеряли цвет. Поможете мне вернуть краски? Тогда мы увидим, куда упал лепесток волшебного цветка. Ведь он тогда тоже станет красным, как и был.

Воспитатель. Давайте попробуем. А как мы их вернем?

Королева Страны Цветов. Нам поможет музыка...

Задание № 1. Музыкально-цветовое восприятие музыки

Королева Страны Цветов. Давайте подумаем и представим себе, как музыка может подсказать нам цвет. Ведь музыка бывает очень разной – как и краски. Предлагаю вам послушать фрагмент пьесы П. И. Чайковского

«Апрель. Подснежник». *(Звучит музыка.)* Ребята, вам понравилась пьеса? Какой характер у этой мелодии? *(Дети: «Нежная, ласковая...»)* Действительно, композитор Чайковский своей музыкой нарисовал нежные весенние цветы! В какие цвета вы бы раскрасили эту музыку?

Дети называют цвета, в которые хотели бы раскрасить мелодию.

Королева Страны Цветов: хорошо, я вам сейчас раздам цветы, которые нужно раскрасить.

Дети садятся за столы и раскрашивают цветными карандашами бумажные цветы.

Королева Страны Цветов прикрепляет раскрашенные цветы на магнитную доску.

Задание № 2. «Увидеть музыку» и «услышать цвет»

Королева Страны Цветов. Послушаем следующую мелодию, фрагмент пьесы Д. Кабалевского «Грустный дождик» *(Звучит музыка)*. А какие цвета вы себе представляли, слушая эту пьесу? *(Дети отвечают.)* Давайте раскрасим еще цветы *(под музыку)*.

Воспитатель добавляет раскрашенные цветы на магнитную доску.

Королева Страны Цветов. Послушаем еще одну мелодию: фрагмент пьесы Д. Кабалевского «Клоуны». Что вы можете сказать про эту пьесу? *(Ответы детей.)* А какие цвета вы себе представляли, слушая эту музыку? Давайте раскрасим еще цветы *(под музыку)*.

Воспитатель добавляет раскрашенные цветы на магнитную доску.

Задание № 3. «Танец можно нарисовать»

Королева Страны Цветов. А теперь я хочу пригласить вас на танец! Мы исполним вальс цветов.

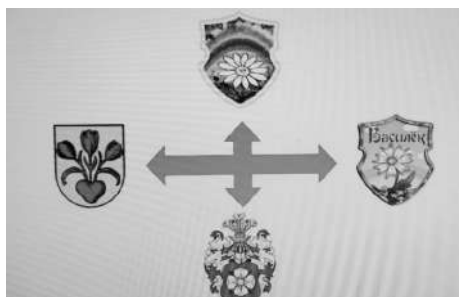
Дети исполняют танцевальные движение (импровизация) под «Вальс цветов» П. И. Чайковского. После танца дети садятся.

Королева Страны Цветов. Замечательный танец! Правда? Какие цвета вы себе представляете? *(Ответы детей.)* Ребята, давайте раскрасим оставшиеся цветы. *(Воспитатель добавляет раскрашенные цветы на магнитную доску.)* Посмотрите, наши цветы стали яркими. Теперь я смогу отыскать лепесток волшебного цветка.

Королева Страны Цветов *(находит лепесток и подносит к цветку, прикрепляет к серединке).* Нам нужно найти еще четыре лепестка.

Воспитатель. А где нам их искать?

Королева Страны Цветов. У меня есть волшебный экран, на котором мы сможем увидеть, куда прилетели оставшиеся лепестки. *(На экране демонстрируется карта расположения городов: Ромашковый город, Васильковский город, город Тюльпанов.)* Наши города совсем близко друг от друга. Я дам вам схему расположения этих городов. Двигайтесь согласно схеме и увидите герб ближайшего города – Ромашку. *(Дети получают схему от королевы Страны Цветов.)*



Дети. Спасибо! До свидания!

Воспитатель. Отлично! Мы идем в Ромашковый город.

Станция № 2. Эмоциональное воздействие звука на ребенка

Дети идут по схеме в следующее помещение (спортивный зал). Их встречает хранительница Ромашкового города (педагог-психолог).

Хранительница Ромашкового города. Здравствуйте, ребята. Я Хранительница Ромашкового города. Что вас привело в наш город?

Дети. Здравствуйте! Мы ищем лепестки волшебного цветка, которые унес ураган. На экране мы увидели, что два лепестка прилетели в ваш город. Вы нам их отдадите?

Хранительница Ромашкового города. Хорошо, я могу вам их отдать. Но мне тоже надо решить одну проблему. Посмотрите, наш город украшен ромашками. Раньше каждая ромашка выражала какую-либо эмоцию. А теперь серединка ромашки пустая. В моем городе пропали эмоции, царит безразличие и равнодушие. Я очень надеюсь на вашу помощь. Вы знаете, что такое эмоции? *(Дети отвечают.)* А какие эмоции вы знаете?

Дети. Радость, грусть, страх, удивление, злость, обида.

Коррекционные задачи: развитие речевой активности и эмоциональной выразительности речи, пополнение словарного запаса.

Задание № 1. «Выбор эмоции»

Хранительница Ромашкового города. У меня есть музыкальные инструменты. Если вы определите, какие эмоции соответствуют звукам музыкальных инструментов, то мы сможем вернуть эмоции в город. И тогда я по-

могу вам найти лепестки. *(Стучит по барабану.)* Ребята, как звучит барабан?

Дети. Громко.

Хранительница Ромашкового города. Какую эмоцию вызывают эти звуки?

Ответы детей: злость, страх. Хранительница Ромашкового города играет на металлофоне.

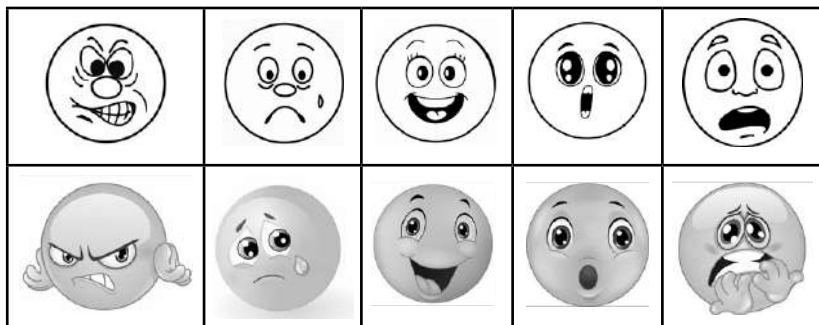
Хранительница Ромашкового города. Ребята, как звучит металлофон? С чем можно сравнить звуки металлофона? *(Дети озвучивают свои варианты ответов: с каплями дождя и т. д.)* А эти звуки какую эмоцию вызывают?

Ответы детей: грусть. Хранительница Ромашкового города звенит бубенцами.

Хранительница Ромашкового города. Ребята, а когда мы можем услышать звук бубенцов? *(На празднике, на Новый год, тройка лошадей мчится, другие варианты.)* Какую эмоцию вызывает звук бубенцов? *(Ответы детей: радость.)* А теперь отправляемся на поиски эмоций.

Задание № 2. «Эмоции возвращаются в город»

Хранительница Ромашкового города. Нам нужно объединиться в две команды. На столе напротив каждой команды стоит контейнер. В контейнере лежат смайлики с изображением эмоций. Рядом с контейнером вы видите схему последовательного изображения эмоций (радость, злость, страх, грусть – в заданном порядке). Вам нужно повторить эту последовательность в точности. Вы по очереди должны добежать до контейнера, взять из него один смайлик, положить его в соответствии с образцом и вернуться в конец своей команды. Когда задание будет выполнено, эмоции вернуться в наш город.



Дети выполняют задание. Хранительница Ромашкового города в случае необходимости помогает, задает наводящие вопросы.

Хранительница Ромашкового города (по окончании эстафеты). Дети, выберите смайлик, который отражает ваше настроение сейчас и полученные впечатления за день. (Это создает положительное завершение и помогает детям связать свои эмоции с прошедшими событиями.) Теперь давайте приклеим к каждой ромашке серединку, чтобы раскрасить мой город разными эмоциями.

Дети приклеивают желтые смайлики с изображением эмоций к серединке ромашек.

Хранительница Ромашкового города. А вот и ваши лепестки! (Достает из контейнеров лепестки волшебного цветка.)

Дети. Спасибо, вы нам очень помогли! Теперь нам нужно попасть в город Тюльпанов.

Хранительница Ромашкового города. Идите по своей схеме и вскоре увидите герб города Тюльпанов. Счастливого пути!

Дети. Спасибо! До свидания!

Станция № 3. «Собери. Раскрась. Играй»

Дети идут в следующее помещение (методический кабинет). Их встречает Грустный садовник – учитель-логопед (в руках грабли, лопата и лейка).

Грустный садовник. Здравствуйте, ребята. Зачем пожаловали?

Дети. Здравствуйте! Мы ищем лепестки волшебного цветка. Один лепесток прилетел в город Тюльпанов. Вы не видели, где упал этот лепесток?

Грустный садовник. Я бы и рад помочь, но в моем городе ураган разрушил все клумбы, переломал все мои цветы. Разве можно что-то найти в таком беспорядке? Раньше все тюльпаны росли на клумбах, кругом было чисто и красиво. Вот, взгляните (*показывает картинку с тюльпанами*), а теперь непонятно, где какой цветок... Но если вы поможете мне снова засадить клумбы, я смогу помочь вам с поисками лепестка от волшебного цветка.

Воспитатель. Ребята, поможем садовнику?

Дети. Конечно, поможем!

Задание № 1. «Конструируем грядку с цветами»

Грустный садовник. Ребята, сейчас каждый из вас станет луковицу из мешочка. Какого цвета луковица, такого цвета будет ваш тюльпан. Возьмем на помощь легио «Креативная лаборатория», а чтобы понять, как сконструировать тюльпан, каждый получит схему, по которой нужно будет собрать цветок. Подберите детали соответствующего цвета и формы, как указано на схеме, и соберите тюльпан. Когда цветок будет собран, его нужно будет высадить на клумбу. В первом ряду будут красные цветы, а во втором ряду – желтые, как на картинке (*садовник показывает иллюстрацию клумбы с высаженными тюльпанами*).

Дети выполняют задание Садовника.

Грустный садовник. Вы отлично справились с заданием (*поднимает с клумбы лепесток волшебного цветка*). Вот и лепесток нашелся (*отдает лепесток детям*). Благодарю вас за помощь! В добрый путь!

Садовник машет рукой на прощание, и дети отправляются на поиски последнего лепестка.

Воспитатель. Ребята, помните, какой город у нас остался?

Дети. Нам нужно в город Васильков!

Дети отправляются в кабинет дополнительного образования.

Станция № 4. «Клумба во всей красе, цветы на месте все!»

Дети идут в следующее помещение (учебный кабинет). Их встречает Селекционер – учитель-дефектолог.

Селекционер. Здравствуйте, ребята. Я приветствую вас в городе Васильков! Посмотрите, какие это необычные и красивые цветы (*показывает детям василек*). Я – Селекционер! Я создаю новые сорта васильков, чтобы мой город стал еще прекрасней.

Дети. А мы ищем лепестки волшебного цветка, один лепесток прилетел в ваш город. Вы не видели, куда он упал?

Селекционер. Я буду рад вам помочь, но сначала и вы мне помогите! Ураган перепутал все семена, и теперь я не знаю, какие васильки у меня вырастут.

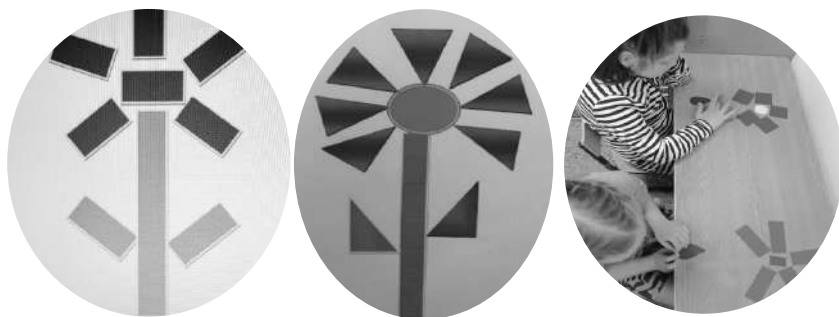
Дети. Хорошо, мы вам поможем!

Задание № 1. «Создатели»

В учебном кабинете приготовлены три стола. На одном столе размещен поднос с семенами васильков (муляжи). На

каждом семени изображена цифра. На втором столе лежат карточки с точками и изображением геометрических фигур на обратной стороне. На третьем столе на подносе лежат геометрические фигуры из картона.

Селекционер. Перед вами на подносах лежат семена с изображением цифр и карточки с разным количеством точек. Вам необходимо соотнести цифру на семечке с количеством точек на карточке. Выберите карточку, на которой количество точек соответствует цифре на вашем семечке. Переверните карточку и внимательно рассмотрите геометрические фигуры. Выложите на подносах васильки из геометрических фигур, которые изображены на ваших карточках.



Дети выполняют задания Селекционера, воспитатель активно участвует в процессе, оказывая необходимую помощь.

Селекционер. Мы с вами создали новые, очень красивые сорта васильков. Сколько новых сортов мы вывели? (Ответы детей.) Какие цвета вы использовали?

Дети. Синий, голубой, фиолетовый.

Селекционер. Вы отлично поработали! (Вручает детям потерянный лепесток.) Я рад, что сумел помочь вам

с поисками лепестка. Скорее несите его Королеве Страны Цветов! До свидания!

Дети и воспитатель возвращаются к Королеве Страны Цветов (музыкальный зал).

Воспитатель. Вот все лепестки, мы их нашли! Теперь мы сможем оживить волшебный цветок!

Станция № 5. Финиш

Королева Страны Цветов. Благодарю вас за помощь. Сейчас произойдет волшебство, и цветок снова будет радовать нас своей красотой!

Королева собирает все лепестки и незаметно для детей приклеивает их на двойной скотч (снизу к серединке). В это время она читает заклинание:

Все, что было по частям,

Соберись обратно.

Ты явись, цветочек, нам

Целым и прекрасным!

Королева Страны Цветов демонстрирует детям Волшебный цветок.

Королева Страны Цветов. Пока вы искали лепестки, в моем городе ожили все цветы. Вы же вернули им все краски! Посмотрите, я собрала целую корзину! Предлагаю вам взять в руки по одному цветочку и станцевать с ними веселый танец.

Звучит «Песня о волшебном цветке», дети танцуют.

Королева Страны Цветов. Понравилось ли вам ваше путешествие? Что понравилось больше всего? Какое задание показалось самым интересным? А самым сложным? *(Ответы детей.)*

Воспитатель. Спасибо за это незабываемое приключение. Нам пора возвращаться в группу. До свидания!

Дети прощаются и выходят из музыкального зала.

Результаты работы

Важным элементом оценки квест-игры является результат деятельности, выполненных заданий участника при прохождении маршрута (станции) и на финише.

Педагоги ориентируются на 4 вида рефлексии для оценки мероприятия:

1. Коммуникационная – обмен мнениями и новой информацией между детьми и педагогами («Что было интересно?» «Что вас удивило?»).

2. Информационная – приобретение детьми новых знаний (ответ на вопрос «Что нового узнали?»).

3. Мотивационная – побуждение детей к дальнейшему расширению творческого опыта.

4. Оценочная – соотнесение новой информации и уже имеющихся у детей знаний, высказывание собственного отношения, оценка процесса («Что было трудно? «Все ли у вас получилось так, как хотелось?»).

Критерии оценки образовательного результата:

- вклад индивидуальной работы ребенка как участника в общий результат;
- развитость коммуникационных навыков;
- анализ педагогами результатов по каждой сформулированной задаче в соответствии с целью.

Литература

1. Бутова Н. И. Квест-игра как эффективная форма развития познавательной активности // Международный научный журнал: Наука через призму времени. 2022. № 5 (62).

2. Буцкая Ж. Н. Элементы квест-технологии в вокальном и творческом развитии детей с ОВЗ // Молодой ученый. 2022. № 31 (426).
3. Волосовец Т. В. с соавт. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии: учебник. – М.: Русское слово, 2015. – 216 с.
4. Гин С. И. Как развивать креативность у детей: методическое пособие для учителей начальных классов. – М., 2017.
5. Зиновкина М. М., Горев П. М., Утемов В. В. Педагогика креативности: Учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. – Киров: 2015. – 212 с.

Э. Пугачева,
музыкальный руководитель,
педагог дополнительного образования,
ГБОУ «Школа № 508», Москва,
О. Водяницкая,
методист ГБОУ «Воробьёвы горы», Москва
Т. Хлебникова,
педагог-психолог,
Ю. Ибрагимова,
учитель-логопед, педагог
дополнительного образования
по лего-конструированию
«Креативная лаборатория», Москва
М. Стукалина,
учитель-дефектолог,
ГБОУ «Школа № 508», Москва