

Содержание

ЧТЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Лекция

А. Горшков. Физиолог Марьяна Безруких: «Больше сорока процентов детей не осваивают навык чтения»	2
---	---

Книжная полка

А. Солдатов. Словесные игры, тайны шифров и великие рукописи: какие книги выбрать в подарок	7
--	---

Юбилей

С. Россинская. Пьер-Жан Беранже, великий песенник революционной Франции	16
--	----

*Литературно-музыкальный альянс к 19 августа —
245-летию со дня рождения французского поэта
и сочинителя песен (19 августа 1780 – 16 июля 1857)*

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Педагогический опыт

И. Лазутин. Выявление одаренных детей на занятиях фортепиано в центрах творчества и работа с ними на примере 1-го года обучения по программе «Школа игры на фортепиано»	26
--	----

Э. Манукян. Византийская мозаика	39
---	----

Конспект открытого занятия

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ

Педагогический опыт

Р. Абрамова. Актерский тренинг как основа создания сценического образа	52
---	----

Сценарии

Т. Комылина. Ксюшины секреты	57
---	----

Самостоятельная работа для взрослых и детей

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Технологии творчества

С. Кривошлыкова. Сказкотворение: склеивание несовместимого в создании волшебных предметов	65
--	----

Мастер-класс

С. Шаповалова. Когда зонтик с нами — дождя не будет!	72
---	----

Творческая мастерская по изготовлению цветочной композиции — настенного панно в виде зонтика



Византийская мозаика

Конспект открытого занятия



Продолжительность занятия — 3 часа.

Группа — «Изобразительное искусство. Юный художник».

Возраст обучающихся — 9–13 лет.

Количество обучающихся — 8–20 человек.





Цель: обучение изобразительному искусству в технике мозаики, расширение представлений об искусстве.

Задачи:

- обучающие:
 - познакомить обучающихся с основами колористики, основами мозаики,
 - познакомить с приемами рисования мозаики красками,
 - научить воспринимать картину в целом, глядя на ее отдельные части;
- развивающие:
 - развивать образное мышление и фантазию,
 - навыки самостоятельной и коллективной работы,
 - формировать вкус и художественное видение,
 - развивать чувство композиции, ритма и цвета в работе над мозаикой;
- воспитательные:
 - воспитывать дисциплинированность, собранность, работоспособность,
 - формировать уважительное отношение к творчеству других юных художников,
 - воспитывать терпение, усидчивость, чувство меры,
 - стремление к завершению начатой работы.

Формирующиеся ценности: самореализация, развитие, мечты.

Используемые образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология развития творческого потенциала личности.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа);





- иллюстративный (демонстрация фото, видео, иллюстраций, готовых картин);
- демонстрационный (демонстрация педагогом последовательности практической работы, приемов обращения с материалом и инструментами, правила техники безопасности);
- практико-деятельностный.

Форма обучения: очная, групповая.

Оборудование и обеспечение:

- электронная доска или проектор, мольберты или стол, стулья, табуреты;
- презентация о византийской мозаике;
- художественные материалы, необходимые для выполнения работы:
 - бумага А3, А2 (цветная) серого или черного цвета,
 - гуашь (красная, желтая, синяя, черная, белая),
 - бумажный скотч для фиксации листа,
 - карандаш, ластик,
 - кисти синтетика плоские № 4, № 8,
 - палитра.

Психолого-педагогическая характеристика коллектива обучающихся

Группа, смешанная по полу и психологической характеристике. Каждый член группы владеет различным уровнем способностей (знаний и умений). В этом возрасте (9–13 лет) дети активно развиваются и стремятся к самовыражению. Они начинают осознавать себя как личности, формируют свои интересы и предпочтения. В коллективе важно создать условия для развития каждого ребенка, учитывая его индивидуальные особенности и уровень способностей.

Важно учитывать, что каждый ребенок уникален, имеет свои сильные и слабые стороны. Необходимо создавать





условия для развития всех детей независимо от их пола и психологических особенностей. Дети в коллективе имеют разный уровень знаний и умений, это может вызывать трудности в общении и взаимодействии. Задача педагога — помочь детям понять, что различия в способностях не должны мешать дружбе и сотрудничеству.

Дополнительное образование должно способствовать развитию детей и формированию у них полезных навыков. Вот несколько целей и задач, которые можно поставить перед собой:

- педагог должен помочь детям найти то, что им интересно, и поддерживать этот интерес — это поможет детям лучше усваивать материал и получать удовольствие от занятий;
- дети должны понимать, что полученные навыки могут пригодиться им в будущем — это поможет им сохранять мотивацию и продолжать заниматься;
- занятия должны способствовать развитию коммуникативных навыков и дисциплины, дети должны научиться общаться друг с другом и с педагогом, а также соблюдать правила поведения;
- дополнительное образование должно предоставлять детям возможность самовыражаться через творчество — это поможет им раскрыть свой потенциал и почувствовать себя увереннее;
- занятия должны развивать моторику рук, образное и пространственное мышление — это поможет детям стать более ловкими и сообразительными;
- дополнительное образование может помочь детям развить чувство цвета и фантазию. Это пригодится им в творчестве и повседневной жизни.

Таким образом, дополнительное образование играет важную роль в развитии детей 9–13 лет. Оно помогает им стать уверенными в себе, творческими и целеустремленными личностями.





План занятия

Организационный момент (5 мин.)

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к занятию.

Объявление темы и цели занятия.

Теоретическая часть (15 мин.)

Рассказ о византийской мозаике: история, особенности, значение.

Демонстрация презентации и образцов мозаичных работ.

Практическая часть (45 мин. + 15 мин. перерыв;
45 мин.+ 15 мин. перерыв)

Заключительная часть (15 мин.)

Подведение итогов занятия и анализ проделанной работы.

Оценка работ учащихся.

Рефлексия: что нового узнали? что понравилось?
какие трудности возникли?

Уборка рабочего места (10 мин.)

Ход занятия

**Теоретическая часть: исторические сведения
и происхождение византийской мозаики**

Византийская мозаика — это один из самых ярких и запоминающихся видов изобразительного искусства, который получил свое развитие в III–IV веках. В этот период происходило массовое обращение жителей Византии в христианство, возникла необходимость в строительстве многочисленных культовых сооружений: соборов и церквей.

Распространению оригинальной техники декорирования в Византийской империи поспособствовала разработка недорогой технологии изготовления смальты, которая послужила основным материалом в этом монументальном виде живописи. Эксперименты стекловаров позволили создавать интересные разноцветные заготовки для укладки высокохудожественных образцов мозаики:





- с содержанием природных минеральных красителей;
- включающих в состав добавки различных металлов, в том числе золота, ртути и серебра.

Важно! Для достижения максимального эффекта от изображений мастера стремились расширить красочную палитру, работы не прекращались до тех пор, пока не появилась возможность точной передачи цвета, оттенка, полутона.

Этапы развития византийской мозаики

Расцвет мозаичного искусства в Византии приходится на III век, наибольший его подъем наблюдался в периоды:

- золотого века, в VI–VII веках;
- по окончании периода иконоборчества, в IX–XIV веках.

Главной темой картин, расположенных в культовых помещениях, были библейские сюжеты.

Исторические предпосылки появились задолго до самой империи. Уже в античности мозаика использовалась в Греции и Риме для украшения храмов, общественных и частных зданий. С тех пор технология мозаики в оформлении фасада существенно изменилась, однако именно в Византии она получила особое развитие и стала одним из главных видов художественного выражения.

Исторические предпосылки появились задолго до самой империи. Уже в античности мозаика использовалась в Греции и Риме для украшения храмов, общественных и частных зданий. С тех пор технология мозаики в оформлении фасада существенно изменилась, однако именно в Византии она получила особое развитие и стала одним из главных видов художественного выражения.

Традиции в изобразительном искусстве, которые сформировались в ту эпоху, сыграли важную роль в развитии мозаики. Византийская мозаика использовалась





для создания интерьеров церквей и дворцов благодаря разнообразию цветов и высокой степени детализации.

Одной из главных причин появления мозаики в Византии стала государственная религия — христианство. Эта техника использовалась для создания библейских сюжетов и иконографических образов: Иисуса Христа, Богородицы и других святых. Мозаика служила средством воздвижения духовного и религиозного настроения, а также символизировала вечность и духовность христианской веры.

Факт возникновения византийской мозаики также был связан с политическими и социальными факторами. Императоры Византии стремились роскошно украсить свои дворцы и церкви, поэтому активно спонсировали создание мозаичных композиций. Это способствовало улучшению навыков мозаичных мастеров и привлекало талантливых художников.

Процесс развития византийской мозаики был постепенным и складывался под влиянием исторических событий. Можно выделить несколько этапов.

- 1. Позднеримский период (примерно с IV по VI век).** В это время мозаика использовалась в основном для украшения христианских церквей. Основными темами мозаик были христианские символы, портреты святых и сцены из Библии. Мастера использовали яркие и насыщенные цвета, чтобы привлечь внимание верующих и подчеркнуть важность изображаемых сцен.
- 2. Период с VI по IX век.** В это время мастера начали создавать более сложные композиции и делать фигуры более детализированными. Основные темы мозаик все еще были религиозными, но появились и описания сцен из повседневной жизни. Благодаря этому искусствоведы смогли узнать интересные факты. В мозаике стали использоваться





более мягкие и нежные цвета для создания более гармоничной и спокойной атмосферы.

3. **С X по XII век.** В это время мастера стали использовать более реалистичные изображения и более сложные композиции. Они также начали работать в более сложных техниках, таких как штриховая мозаика, чтобы создать более детализированные и выразительные картины. Основные темы мозаик все еще были религиозными, но появились и сцены из истории и мифологии.
4. **С XIII по XV век.** В это время мастера стали использовать более яркие и насыщенные цвета, чтобы придать своим работам эмоциональность и динамичность. Они также начали прибегать к более сложным композициям и техникам, чтобы достичь большей реалистичности и выразительности. Религиозные темы мозаик оставались неизменными, но мастера начали изображать и картины повседневной жизни.





Практическая часть: этапы выполнения задания

1. Берем цветную бумагу А2 или тонируем белую при помощи акварели.



2. Переносим на бумагу рисунок по клеткам.





3. Когда рисунок весь перенесли, берем плоскую кисть № 4, ограниченную палитру, гуашь черную, красную, белую и желтую.
4. Начинаем по направлению ставить мазки, между мазками оставляем 2 мм.
5. Начинаем с фона всегда, от общего к частному. Основной технический прием — выполнение контуров тел, предметов.



6. Для усиления контраста между фоном и изображением обводим фигуры красным и синим контурами.





7. Работа закончена.

Создание византийской мозаики — кропотливая работа, но обучающиеся с ней справились.

Сначала они нарисовали эскизы своих работ, а затем перешли к изображению на бумаге. Эта техника увлекла многих, и ребята с удовольствием создали свои шедевры.

Вот такие работы у них получились:



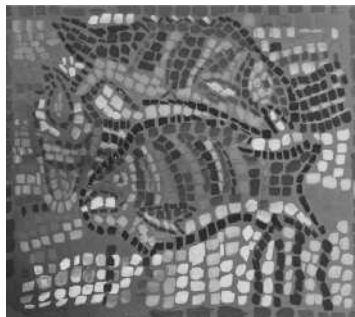
Щелокова Василиса, 12 лет



Новикова Светлана, 11 лет



Гусакова Алина, 12 лет



Каширин Глеб, 13 лет

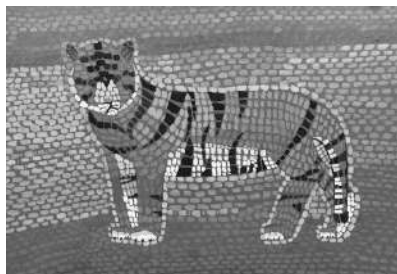




Будагов Алексей, 11 лет



Даниелян Лэйла, 12 лет



Акимова Алена, 10 лет



Кулишова Дарья, 10 лет



Солдатова Дарья, 10 лет





Действия педагога во время проведения занятия:

- объяснение, обсуждение, контроль деятельности;
- проверка правильности выполнения каждого этапа;
- поощрение стремления детей к показу результатов своей деятельности;
- подведение итогов.

Действия обучающихся:

- усвоение информационного материала;
- тренировка памяти и попытка использования изученного материала при работе с новой темой;
- выполнение творческой работы по воображению.

При подведении итогов оценивается:

- мастерство и качество исполнения;
- внимательность при выполнении работы и ее соответствие всем требованиям;
- умение донести образ.

Литература

1. Демус О. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии / пер. с англ. Э. С. Смирновой / ред. и сост. А. С. Преображенский. — М., 2001.
2. Лазарев В. Н. Византийская живопись. — М., 1971.

Эдуард Манукян,
педагог дополнительного образования,
ГБОУ «Воробьёвы горы», Москва

