

Содержание

ЧТЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Педагогический опыт

А. Сологуб. Как бы не сломать язык...	2
--	---

9 ноября — Международный день скороговорок.

14 ноября — Международный день логопеда.

Книжная полка

Н. Бесхлебная. А и Б сидели на трубе: семь детских книг о буквах и знаках	6
---	---

Т. Варламова. Детям о питомцах	17
---------------------------------------	----

Стихи для выразительного чтения и чтения по ролям

30 ноября — Всемирный день домашних животных.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Педагогический опыт

М. Марин. Аспекты работы над музыкальным произведением на классической гитаре.	
--	--

Звукоизвлечение, авторские упражнения, разбор формы	23
---	----

27 ноября — Международный день гитариста.

И. Никитенко. Музыкальное бинго	33
--	----

Методическая разработка игры-конструктора для

мероприятий к 27 ноября — Международному дню гитариста

Юбилей

С. Россинская Рожденная для балета	42
---	----

100-летию со дня рождения блистательной

Майи Плисецкой посвящается...

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ

Сценарии

Я. Ланда, А. Морев. Непослушный Новый год, или Академия выученных уроков	48
--	----

Новогодний мюзикл

18 ноября — День рождения Деда Мороза.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Мастер-класс

В. Ерышев. Объемная композиция «Новогоднее поздравление в раме»	72
---	----

Конспект подготовки и проведения открытого занятия

12 ноября — День творческих осуществлений.

Объемная композиция «Новогоднее поздравление в раме»

Конспект подготовки и проведения открытого занятия

12 ноября — День творческих осуществлений

Данное занятие может быть использовано педагогами дополнительного образования, педагогами общеобразовательных школ и студий декоративно-прикладного творчества.

Продолжительность занятия — 3 часа.

Группа — «Архитектурный дизайн», второй год обучения.

Возраст обучающихся — 10–15 лет.

Количество обучающихся — 8–10 человек.



Бумажное моделирование — создание и изготовление бумажных образов (моделей) геометрических тел, рукотворных и нерукотворных предметов, живых (или воображаемых, сказочных) существ из бумаги и/или картона. Весьма широко распространено как вид деятельного отдыха, занятий по увлечениям, трудового воспитания и обучения.

Время появления первой бумаги до сих пор вызывает споры в ученом мире, некоторые исследователи связывают момент ее появления со II в. до н. э., так как нечто похожее на бумагу было найдено во I в. до н. э. в одной из гробниц Китая. Другие ученые называют более поздние даты, II–VI вв. н. э. В то же время все исследователи данного вопроса сходятся в том, что бумага пришла к нам с Востока — из Китая, Кореи, Средней Азии. Считается, что первый цех по изготовлению бумаги был построен в Самарканде пленными китайцами в VII в. В Европе бумага появилась намного позже, в XI–XII вв. История появления и развития бумажного производства идет рука об руку с историей бумажного моделирования. Первые бумажные модели появились во Франции в XV в., вместе с появлением технологии серийной печати.

Материалы и инструменты:

- чертежная (плотная) белая бумага (два листа формата А3);
- битое многослойное стекло (триплекс);
- цветные карандаши;
- клей UHU;
- ножницы;
- канцелярский нож;
- коврик из линолеума;
- линейка металлическая.



Психолого-педагогическая характеристика коллектива обучающихся

Группа, смешанная по возрасту, полу и психологической характеристике. Каждый член группы владеет разным уровнем способностей, знаний и умений.

В возрасте от 10 до 15 лет следует формировать интерес к предложенному заданию, концентрировать внимание обучающихся наглядностью пособий, разъяснять художественную и практическую ценность изделия, развивать коммуникативность, дисциплинировать. Занятие развивает моторику рук (используются мелкие движения пальцев), способствует развитию образного и пространственного мышления ребенка.

Ход занятия

Вводная часть (10 минут)

Организационный момент. Приветствие, проверка готовности обучающихся к занятию.

Вступительное слово педагога. Рассказ об истории бумажного моделирования и его значении в декоративно-прикладном творчестве.

Основная часть

Теоретическая часть (15 минут)

Объяснение нового материала. Показ готовых работ, выполненных в технике бумажного моделирования. Рассказ о том, как создаются объемные композиции, беседа о свойствах материалов, правилах обращения с инструментами и технике безопасности.

Практическая часть (90 минут)

Обучающиеся выполняют задание по созданию объемной композиции на тему «Новогоднее поздравление в раме». Педагог помогает обучающимся, отвечает на вопросы, дает советы.

Монтаж элементов композиции.



Заключительная часть (20 минут)

Подведение итогов. Выставка работ обучающихся. Обсуждение работ, выявление наиболее интересных и оригинальных композиций.

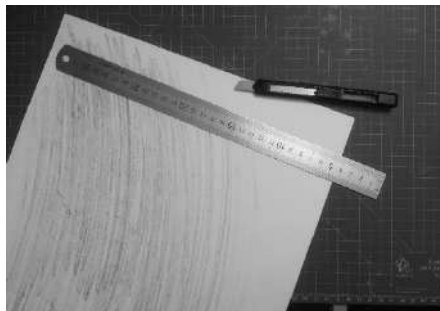
Ответы на вопросы:

- каковы свойства чертежной бумаги и многослойного стекла;
- назовите свойства клея UNU;
- перечислите используемые композиционные средства.

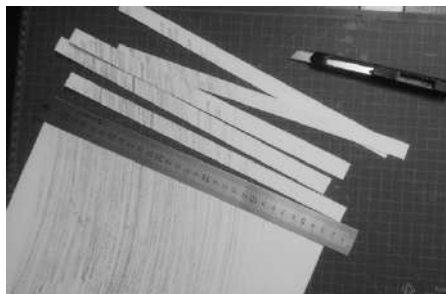
Заключительное слово педагога. Подведение итогов занятия, оценка работы обучающихся.

Порядок действий

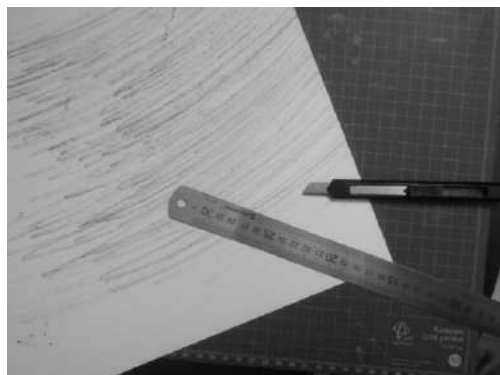
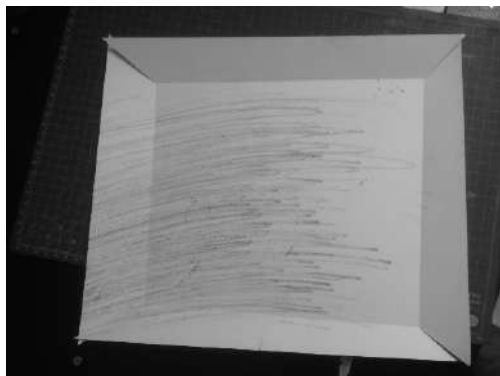
1. Заштриховать цветными карандашами лист бумаги формата А3.



2. Нарезать полосы бумаги (длина 30 см, ширина 1,5 см).



3. Надрезать с углов заштрихованный лист и изготовить раму.





4. Согнуть из полос бумаги буквы и разложить на лист-раму.



5. Наклеить буквы и многослойное стекло.



Виктор Ерышев,
педагог дополнительного образования
Центра художественного образования
ГБОУ «Воробьёвы горы», Москва

