

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

ГБПОУ «Воробьевы горы»

Е.В. Коркунова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ансамблевое пение. Мастерство»

(углубленный уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет

Срок реализации программы: 3 года (432 часа)

Количество часов в год: 144 часа

Автор-составитель:

Шестопалова Светлана Игоревна,

педагог дополнительного образования

МОСКВА

2023

Протокол согласований дополнительной общеразвивающей программы

«Ансамблевое пение. Мастерство»

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель
структурного подразделения
центр «Лидер»

Т.Н. Самарина
«__» _____ 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Методист

Н.А. Грохольская
«__» _____ 2023 г.

Рекомендовано

Педагогическим советом структурного подразделения центр «Лидер»
Протокол заседания Педагогического совета
от «25» мая 2023 г. № 3

Дополнительная общеразвивающая программа включена в Перечень дополнительных общеразвивающих программ структурного подразделения центр «Лидер», утвержденный приказом от 30.06.2023 № ПР-АХ-139/23.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими законодательными и нормативными правовыми актами Российской Федерации и города Москвы, локальными нормативными актами ГБПОУ «Воробьевы горы».

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамблевое пение. Мастерство» имеет художественную направленность.

Уровень программы

Уровень программы - углубленный.

Актуальность программы

Актуальность программы «Ансамблевое пение. Мастерство» заключается в формировании ценностных мотивов и установок, дающих возможность предпрофильного выбора обучающихся. Педагог своим подходом к изучению традиционной народно-певческой культуры, помогает обучающемуся полностью сформировать свое представление о русской народной культуре, ее многообразии, ее истории и традициях. Программа позволяет всесторонне развиваться и получать полный комплекс знаний, умений и навыков в народном пении, позволяет каждому обучающемуся стать полноценным артистом и носителем русского культурного наследия.

Цель программы

Цель программы – углубленное изучение народно-певческой и танцевальной народной культуры через активную музыкально-творческую деятельность, развитие устойчивого интереса к фольклорному пению музыкально-артистических способностей.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить детей исполнительским особенностям певческой и исполнительской традиции различных регионов России;
- обучить основам импровизации;
- обучить вокальным приемам народного исполнения (скольжение, спады, огласовки, флажолеты и другие);
- обучить особенностям говора и регионального диалекта;
- обучить пению без сопровождения народных инструментов (пение «без заданного тона», умение выводить свой подголосок);
- обучить детей петь в 2-3 и более голосов;
- научить «перенимать» песню от носителей традиций (через аудиозапись);
- обучить основам интонирования в ладах народной музыки в ансамблевом исполнении;
- обучить вокально-хоровой технике (певческое дыхание, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза, нюансы);
- обучить традиционной пляске;
- обучить танцевальным комбинациям;
- обучить гармоничному соединению танца и песни;

Развивающие:

- развить голос и его регистры (грудной, головной), диапазон, тембр;
- развить музыкальный слух, музыкальную память и мышление;
- сформировать эстетический вкус и познавательный интерес;
- развить умение работать в команде;
- развить творческую самостоятельность;
- развить индивидуальный характер и манеру танца;
- развить умение ставить перед собой цели и задачи и реализовывать их;

Воспитательные:

- побуждать обучающихся к самореализации личности;
- развивать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми в коллективе;
- воспитывать осознанную гражданскую позицию, уважительное отношение к большой и малой Родине, к ее традициям и культурному наследию;
- воспитывать позитивное отношение к жизни;
- воспитывать гуманизм;
- развивать познавательную активность;
- сформировать представление об историческом контексте данного профиля деятельности;
- воспитать уважение к истории, традициям коллектива ШТК «Желанница», Центра «Лидер» и ГБПОУ «Воробьевы горы», направленности и профиля деятельности;
- сформировать культуру представления результатов деятельности.

Учащиеся, для кого данная программа актуальна

Возраст обучающихся по данной программе: 12 – 18 лет.

Группы формируются с учетом возрастного состава группы: 12-15 лет и 16-18 лет.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая.

Основная форма обучения фиксируется в учебном плане подразделения.

Количество обучающихся в группе: 10 – 17 человек.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа или 3 раза в неделю по 1 и по 2 часа. Предусмотрен перерыв продолжительностью 15 минут в конце каждого учебного часа.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 3 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 432 часа.

Количество учебных часов в год - 144 часа.

Планируемые результаты

Предметные результаты

По итогам 1-го года обучения, обучающиеся будут *знать*:

- известнейшие профессиональные народные хоры;
- известнейшие фольклорные ансамбли;
- знать основные особенности диалекта регионов России;
- знать праздники народного календаря;
- знать, что такое цепная форма слов, цепное дыхание;
- особенности среднерусской и южнорусской певческой традиции;
- основные упражнения для работы над дыханием и артикуляцией;
- упражнения для разогрева голосового аппарата (распевки);

уметь:

- отличить профессиональный народный хор от фольклорного ансамбля;
- петь в 2 голоса;
- уверенно держать свою партию;
- петь в грудном регистре;
- исполнять танец и песню одновременно;
- соединять разговорную манеру пения с мелодичным кантиленным звучанием;
- интонировать интервалы в пределах октавы;
- использовать основные упражнения для правильного дыхания и дикционного произношения;
- исполнять песни в открытой манере пения на основе разговорной речи;

По итогам 2-го года обучения, обучающиеся будут *знать*:

знать:

- историю народно-певческой культуры;
- известнейшие профессиональные танцевальные коллективы;
- знать, что такое импровизация;
- знать ход обрядов жизненного цикла;
- знать основные вокальные приемы народного традиционного пения;
- знать основную музыкальную терминологию, используемую на занятиях;
- об особенностях певческой и танцевальной культуры разных регионов России.

уметь:

- чувствовать пространство сцены, грамотно его использовать и заполнять;
- исполнить в заданной мелодии небольшую вариацию/украшение;
- петь в 3 голоса;
- петь в грудном регистре с включением микста;
- исполнить приемы: подъезд и спад;
- исполнить сольную проходку с 3-4 сменами танцевальных движений;

- использовать сексту как диапазон голосового звучания на основе усложнения песенного материала;
- петь без сопровождения;
- использовать навыки актерского мастерства в песнях с элементами театрализации.
- По итогам 3-го года обучения, обучающиеся будут.

знать:

- современные музыкальные фолк и этно-проекты;
- отличия сценической постановки/действия от бытового действия;
- знать историю возникновения жанров песен;
- знать основные вокальные приемы народного традиционного пения;
- знать основную музыкальную терминологию, используемую на занятиях;
- об особенностях певческой и танцевальной культуры разных регионов России.

уметь:

- отличить бытовое действие от сценического;
- исполнить приемы: флажолет и глиссандо;
- петь в грудном регистре с включением головного регистра;
- петь фальцетом;
- спеть продуманную вариацию в песне;
- объяснить и исполнить основные элементы манеры пения среднерусской и южнорусской традиции;
- петь без сопровождения;
- использовать навыки актерского мастерства в песнях с элементами театрализации.

Личностные результаты

- осознание себя коллектива ШТК «Желанница», Центра «Лидер», ГБПОУ «Воробьевы горы»;
- стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- уважительное отношение к истории страны, её прошлым и современным достижениям;
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;
- позитивное отношение к жизни;
- бережное доброжелательное отношение к другим людям и природе.

Метапредметные результаты

- умение ставить проблемы и находить способы их решения, в том числе альтернативные;
- способность выстраивать соотношение «человек – информация», «человек – игра»;

- умение представлять информацию и продукт собственной деятельности в символической форме;
- умение отбирать и анализировать необходимую информацию;
- владение способами анализа информации, представленной в невербальной форме.

2 ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Ансамблевое пение. Мастерство» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме педагогического наблюдения, беседы.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, опрос, выполнение практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» в формах: открытых занятий, творческих встреч, участия в концертах, фестивалях, конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы» в форме: контрольных занятий, отчетного концерта.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в социально-значимых и рекомендованных ДОНМ мероприятиях.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы.

Средства контроля

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

Механизм оценивания результатов

Год обучения	Оценочный критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1 год обучения	Теоретические знания	Знает известнейшие профессиональные народные хоры и фольклорные ансамбли. Может	Может перечислить известнейшие профессиональные народные хоры и фольклорные	Отсутствие знаний известнейших профессиональных народных и фольклорных ансамблей.

		рассказать об особенностях диалекта в различных регионах России. Знает названия праздников народного календаря, может рассказать о них. Знает правила распевки в коллективе и может провести ее.	ансамбли. Может рассказать об особенностях диалекта в различных регионах России с небольшими ошибками. Знает названия праздников народного календаря, может рассказать что-то о них. Знает правила распевки в коллективе.	Примерное представление об особенностях диалекта. Знание только названий праздников народного календаря.
	Исполнительское мастерство	Поет в грудном регистре. Уверенно держит свою партию в ансамбле. Умение петь в ансамбле. Умение строить унисон. Умение петь чисто без инструмента. Исполнение танцевальной лексики. Участие во всех концертах и конкурсах.	Поет в грудном регистре. Уверенно держит свою партию в ансамбле. Умение петь в ансамбле. Не сразу приходит в унисон. Умение петь чисто без инструмента. Исполнение танцевальной лексики. Неуверенное одновременное исполнение танца и пения. Сбивается дыхание при танцевальных движениях. Участие не во всех концертах и конкурсах.	Поет в грудном регистре. Неуверенно держит свою партию в ансамбле. Умение петь в ансамбле. Не приходит в унисон. Не может интонировать чисто без инструмента. Не может одновременно петь и танцевать. Сбивается дыхание при танцевальных движениях. Не участвует в концертах и конкурсах.
2 год обучения	Теоретические знания	Знает историю народно-певческой культуры. Знает известнейшие профессиональные танцевальные коллективы. Знает, что такое импровизация. Знает ход обрядов жизненного цикла.	Знает историю народно-певческой культуры. Может назвать известнейшие профессиональные танцевальные коллективы. Знает, что такое импровизация. Может различить обряды жизненного цикла.	Не знает историю народно-певческой культуры. Не может назвать известнейшие профессиональные танцевальные коллективы. Знает, что такое импровизация. Знает только названия обрядов жизненного цикла.

	Исполнительское мастерство	<p>Прекрасное владение певческими навыками на более сложном уровне: чистое интонирование в открытой народной манере пения, правильное дыхание и четкая артикуляция. Знание певческой терминологии. Умение воплощать навыки актерского мастерства на основе песен с элементами театрализации. Умение петь на опоре. Владение трехголосным пением. Умение петь в грудном регистре с включением микста. Умение исполнять вокальные приемы: подъезд и спад. Может исполнить сольную проходку с несколькими сменами движений. Участие во всех концертах и конкурсах.</p>	<p>Умение в ансамбле держать свою партию. Правильное дыхание и четкая артикуляция. Эмоциональная отзывчивость и хорошее сценическое воплощение песни. Умение петь в ансамбле двухголосие без аккомпанемента. Знание терминологии в общих чертах, используемой на занятиях. Умение петь в грудном регистре с включением микста. Умение исполнять только подъезд или спад. Может исполнить сольную проходку, но с одной или двумя сменами движений. Участие не во всех концертах и конкурсах.</p>	<p>Отсутствие более сложных певческих навыков. Неумение петь в унисон, правильно формировать гласные. Зажатые певческий и двигательный аппараты. Эмоциональная отчужденность. Умение петь в ансамбле двухголосие только с аккомпанементом. Знание терминологии в общих чертах, используемой на занятиях, неумение исполнять вокальные приемы: подъезд или спад. Неумение петь в грудном регистре с включением микста. Может исполнить сольную проходку без смены движений. Не участвует в концертах и конкурсах.</p>
3 год обучения	Теоретические знания	<p>Знать и рассказать о современных музыкальных фолк и этнопроектах. Знать и уметь объяснить/показать отличия сценической постановки от бытового действия. Знать историю возникновения жанров. Знать что такое флажолет и</p>	<p>Знать и рассказать о современных музыкальных фолк и этнопроектах. В общих чертах может объяснить/показать отличия сценической постановки от бытового действия. Не знает историю возникновения жанров, но может</p>	<p>Не знает о современных музыкальных фолк и этнопроектах. В общих чертах может объяснить/показать отличия сценической постановки от бытового действия. Не знает историю возникновения жанров и не может</p>

		глиссандо.	рассказать жанры песен. Знать что такое флажолет и глиссандо.	назвать жанры песен. Не знает что такое флажолет и глиссандо.
	Исполнительское мастерство	<p>Прекрасное владение певческими навыками на более сложном уровне: чистое интонирование в открытой народной манере пения, правильное дыхание и четкая артикуляция.</p> <p>Умение петь в грудном регистре с переключением в головной. Умение варьировать.</p> <p>Умение исполнить вокальные приемы: флажолет и глиссандо. Умение воплощать навыки актерского мастерства на основе песен с элементами театрализации.</p> <p>Умение петь на опоре. Участие во всех концертах и конкурсах.</p>	<p>Прекрасное владение певческими навыками на более сложном уровне: чистое интонирование в открытой народной манере пения, правильное дыхание и четкая артикуляция.</p> <p>Умение петь в грудном регистре с переключением только в микст. Не может варьировать.</p> <p>Может исполнить один из вокальных приемов: флажолет или глиссандо.</p> <p>Умение воплощать навыки актерского мастерства на основе песен с элементами театрализации.</p> <p>Умение петь на опоре. Участие не во всех концертах и конкурсах.</p>	<p>Отсутствие более сложных певческих навыков. Чистое интонирование в открытой народной манере пения, правильное дыхание и четкая артикуляция только без танцевальных движений. Не умение петь в грудном регистре с переключением только в микст и в головной регистр. Не может варьировать. Не может исполнить ни один из вокальных приемов: флажолет или глиссандо.</p> <p>Умение воплощать навыки актерского мастерства на основе песен с элементами театрализации.</p> <p>Умение петь на опоре. Не участвует в концертах и конкурсах.</p>

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Форма входного контроля
2.	Основные принципы	25	5	20	Формы

	вокальной техники				текущего, промежуточного контроля
2.1	Дыхательная гимнастика	3	1	2	
2.2	Распевки	5	1	4	
2.3	Дикция	2	1	1	
2.4	Технические особенности исполнительства	7	1	6	
2.5	Импровизация мелодий в народно-песенном стиле	8	1	7	
3.	Бытовой танец	25	5	20	
3.1	Постановка рук и ног	4	1	3	
3.2	Танцевальная лексика	10	1	9	
3.3	Региональные особенности танцев	7	2	5	
3.4	Упражнения на укрепление мышц и развитие выносливости	4	1	3	
4.	Певческое воспитание, организация исполнения	90	14	76	
4.1	Разучивание песен	20	5	15	
4.2	Дыхание	8	1	7	
4.3	Строй	15	-	15	
4.4	Постановка номеров	24	4	20	
4.5	Приобретение навыков актерского мастерства	23	4	19	
5.	Контрольное занятие	2	1	1	Форма итоговой аттестации
	Итого:	144	27	117	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1 Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Содержание программы обучения. Инструктаж по правилам поведения, технике безопасности и правилам дорожного движения. Знакомство с историей

дворца и центра «Лидер». Знакомство с историей Школы традиционной культуры «Желанница».

2 Основные принципы вокальной техники

2.1 Дыхательная гимнастика

Теоретическая часть. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

Практическая часть. Дыхательные упражнения.

2.2 Распевки

Теоретическая часть. Мелодические и гармонические распевки направлены на сонстрайку ансамбля, подготовку к работе с произведением.

Практическая часть. Распевки мелодические и гармонические.

2.3 Дикция

Теоретическая часть. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практическая часть. Упражнения языком, упражнения дикционные, упражнения для диафрагмы.

2.4 Технические особенности исполнения

Теоретическая часть. Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. Обучение вокализации в грудном регистре.

Практическая часть. Вокальные упражнения.

2.5 Импровизация мелодий в народно-песенном стиле

Теоретическая часть. Импровизация лежит в основе фольклорной традиции. Освоение логичнее начинать с попевочного материала. Затем, по мере усложнения необходимо варьировать пройденный песенный материал.

Практическая часть. Освоение простейших приемов варьирования и импровизации.

3 Бытовой танец

3.1 Постановка рук и ног

Теоретическая часть. Основа народного танца – правильная постановка рук и ног. На ее основу накладываются все танцевальные движения.

Практическая часть. Освоение основных положений ног, основных шагов, разучивание основных движений и положений рук.

3.2 Танцевальная лексика

Теоретическая часть. Просмотр видео и аудиоматериалов.

Практическая часть. Разучивание основных танцевальных движений, встречающихся в танцах разных областей России.

3.3 Региональные особенности танцев

Теоретическая часть. Просмотр видео и аудиоматериалов.

Практическая часть. Работа над пластикой и движениями различных областей России.

3.4 Упражнения на укрепление мышц и развитие выносливости

Теоретическая часть. Рассказ о группах мышц. Как их тренировать. Как избежать растяжений и травм.

Практическая часть. Выполнение упражнений.

4 Певческое воспитание, организация исполнения

4.1 Разучивание песен

Теоретическая часть. Рассказ об особенностях конкретной песни, ее бытовании прикладном значении для осмысленного исполнения детьми.

Практическая часть. Просмотр видео- и аудиоматериалов. Разучивание песни.

4.2 Дыхание

Теоретическая часть. Особенности дыхания в песне. Фразировка. Цепное и фразировочное дыхание.

Практическая часть. Работа над дыханием в произведении.

4.3 Строй

Теоретическая часть. Интонирование в пении. Интонирование мелодической линии хора горизонтальным строем и вертикальным строем. В ансамбле дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков.

Практическая часть. Выстраивание строя в песнях.

4.4 Постановка номеров

Теоретическая часть. Жанр песни. Обрядовое значение песни. Объяснение и рассказ о постановке. Показ видеоматериалов.

Практическая часть. Постановка номера.

4.5 Приобретение навыков актерского мастерства

Теоретическая часть. Просмотр видеоматериалов наиболее интересных народных театральных постановок. Обсуждение и просмотр видео игры профессиональных театральных трупп.

Практическая часть. Этюды. Упражнения на ПФД, ощущения пространства, взаимодействие в коллективе.

5 Контрольное занятие

Теоретическая часть. Подведение итогов.

Практическая часть. Одна из форм промежуточной или итоговой аттестации.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теоретических	Практических	

1.	Вводное занятие.	2	2	-	Форма входного контроля
2.	Основные принципы вокальной техники	25	5	20	Формы текущего, промежуточного контроля
2.1	Дыхательная гимнастика	3	1	2	
2.2	Распевки	5	1	4	
2.3	Дикция	2	1	1	
2.4	Технические особенности исполнительства	7	1	6	
2.5	Импровизация мелодий в народно-песенном стиле	8	1	7	
3.	Бытовой танец	25	5	20	
3.1	Постановка рук и ног	4	1	3	
3.2	Танцевальная лексика	10	1	9	
3.3	Региональные особенности танцев	7	2	5	
3.4	Упражнения на укрепление мышц и развитие выносливости	4	1	3	
4.	Певческое воспитание, организация исполнения	90	14	76	
4.1	Разучивание песен	20	5	15	
4.2	Дыхание	8	1	7	
4.3	Строй	15	-	15	
4.4	Постановка номеров	24	4	20	
4.5	Приобретение навыков актерского мастерства	23	4	19	
5.	Контрольное занятие	2	1	1	Форма итоговой аттестации
	Итого:	144	27	117	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

1 Вводное занятие

Теоретическая часть. Задачи учебной группы. Программа и план занятий на предстоящий год. Организационные вопросы. Правила безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

2 Основные принципы вокальной техники

2.1 Дыхательная гимнастика

Теоретическая часть. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

Практическая часть. Дыхательные упражнения.

2.2 Распевки

Теоретическая часть. Мелодические и гармонические распевки направлены на сонатровку ансамбля, подготовку к работе с произведением.

Практическая часть. Распевки мелодические и гармонические.

2.3 Дикция

Теоретическая часть. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практическая часть. Упражнения языком, упражнения дикционные, упражнения для диафрагмы.

2.4 Технические особенности исполнения

Теоретическая часть. Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. Обучение вокализации в грудном регистре.

Практическая часть. Вокальные упражнения.

2.5 Импровизация мелодий в народно-песенном стиле

Теоретическая часть. Импровизация лежит в основе фольклорной традиции. Освоение логичнее начинать с попевочного материала. Затем, по мере усложнения необходимо варьировать пройденный песенный материал.

Практическая часть. Освоение простейших приемов варьирования и импровизации.

3 Бытовой танец

3.1 Постановка рук и ног

Теоретическая часть. Основа народного танца – правильная постановка рук и ног. На ее основу накладываются все танцевальные движения.

Практическая часть. Освоение основных положений ног, основных шагов, разучивание основных движений и положений рук.

3.2 Танцевальная лексика

Теоретическая часть. Просмотр видео и аудиоматериалов.

Практическая часть. Разучивание основных танцевальных движений, встречающихся в танцах разных областей России.

3.3 Региональные особенности танцев

Теоретическая часть. Просмотр видео и аудиоматериалов.

Практическая часть. Работа над пластикой и движениями различных областей России.

3.4 Упражнения на укрепление мышц и развитие выносливости

Теоретическая часть. Рассказ о группах мышц. Как их тренировать. Как избежать растяжений и травм.

Практическая часть. Выполнение упражнений.

4 Певческое воспитание, организация исполнения

4.1 Разучивание песен

Теоретическая часть. Рассказ об особенности конкретной песни, ее бытовании прикладном значении для осмысленного исполнения детьми.

Практическая часть. Просмотр видео- и аудиоматериалов. Разучивание песни.

4.2 Дыхание

Теоретическая часть. Особенности дыхания в песне. Фразировка. Цепное и фразировочное дыхание.

Практическая часть. Работа над дыханием в произведении.

4.3 Строй

Теоретическая часть. Интонирование в пении. Интонирование мелодической линии хора горизонтальным строем и вертикальным строем. В ансамбле дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков.

Практическая часть. Выстраивание строя в песнях.

4.4 Постановка номеров

Теоретическая часть. Жанр песни. Обрядовое значение песни. Объяснение и рассказ о постановке. Показ видеоматериалов.

Практическая часть. Постановка номера.

4.5 Приобретение навыков актерского мастерства

Теоретическая часть. Просмотр видеоматериалов наиболее интересных народных театральных постановок. Обсуждение и просмотр видео игры профессиональных театральных групп.

Практическая часть. Этюды. Упражнения на ПФД, ощущения пространства, взаимодействие в коллективе.

5 Контрольное занятие

Теоретическая часть. Подведение итогов.

Практическая часть. Одна из форм промежуточной или итоговой аттестации.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Форма входного контроля
2.	Основные принципы вокальной техники	25	5	20	Формы текущего, промежуточного контроля
2.1	Дыхательная гимнастика	3	1	2	
2.2	Распевки	5	1	4	
2.3	Дикция	2	1	1	
2.4	Технические особенности исполнительства	7	1	6	
2.5	Импровизация мелодий в народно-песенном стиле	8	1	7	
3.	Бытовой танец	25	5	20	
3.1	Постановка рук и ног	4	1	3	
3.2	Танцевальная лексика	10	1	9	
3.3	Региональные особенности танцев	7	2	5	
3.4	Упражнения на укрепление мышц и развитие выносливости	4	1	3	
4.	Певческое воспитание, организация исполнения	90	14	76	
4.1	Разучивание песен	20	5	15	
4.2	Дыхание	8	1	7	
4.3	Строй	15	-	15	
4.4	Постановка номеров	24	4	20	
4.5	Приобретение навыков актерского мастерства	23	4	19	
5.	Контрольное занятие	2	1	1	Форма итоговой

					аттестации
	Итого:	144	27	117	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

1 Вводное занятие.

Теоретическая часть. Задачи учебной группы. Программа и план занятий на предстоящий год. Организационные вопросы. Правила безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

2 Основные принципы вокальной техники

2.1 Дыхательная гимнастика

Теоретическая часть. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

Практическая часть. Дыхательные упражнения.

2.2 Распевки

Теоретическая часть. Мелодические и гармонические распевки направлены на соностройку ансамбля, подготовку к работе с произведением.

Практическая часть. Распевки мелодические и гармонические.

2.3 Дикция

Теоретическая часть. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практическая часть. Упражнения языком, упражнения дикционные, упражнения для диафрагмы.

2.4 Технические особенности исполнения

Теоретическая часть. Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. Обучение вокализации в грудном регистре.

Практическая часть. Вокальные упражнения.

2.5 Импровизация мелодий в народно-песенном стиле

Теоретическая часть. Импровизация лежит в основе фольклорной традиции. Освоение логичнее начинать с попевочного материала. Затем, по мере усложнения необходимо варьировать пройденный песенный материал.

Практическая часть. Освоение простейших приемов варьирования и импровизации.

3 Бытовой танец

3.1 Постановка рук и ног

Теоретическая часть. Основа народного танца – правильная постановка рук и ног. На ее основу накладываются все танцевальные движения.

Практическая часть. Освоение основных положений ног, основных шагов, разучивание основных движений и положений рук.

3.2 Танцевальная лексика

Теоретическая часть. Просмотр видео и аудиоматериалов.

Практическая часть. Разучивание основных танцевальных движений, встречающихся в танцах разных областей России.

3.3 Региональные особенности танцев

Теоретическая часть. Просмотр видео и аудиоматериалов.

Практическая часть. Работа над пластикой и движениями различных областей России.

3.4 Упражнения на укрепление мышц и развитие выносливости

Теоретическая часть. Рассказ о группах мышц. Как их тренировать. Как избежать растяжений и травм.

Практическая часть. Выполнение упражнений.

4 Певческое воспитание, организация исполнения

4.1 Разучивание песен

Теоретическая часть. Рассказ об особенностях конкретной песни, ее бытовании, прикладном значении для осмысленного исполнения детьми.

Практическая часть. Просмотр видео- и аудиоматериалов. Разучивание песни.

4.2 Дыхание

Теоретическая часть. Особенности дыхания в песне. Фразировка. Цепное и фразировочное дыхание.

Практическая часть. Работа над дыханием в произведении.

4.3 Строй

Теоретическая часть. Интонирование в пении. Интонирование мелодической линии хора горизонтальным строем и вертикальным строем. В ансамбле дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков.

Практическая часть. Выстраивание строя в песнях.

4.4 Постановка номеров

Теоретическая часть. Жанр песни. Обрядовое значение песни. Объяснение и рассказ о постановке. Показ видеоматериалов.

Практическая часть. Постановка номера.

4.5 Приобретение навыков актерского мастерства

Теоретическая часть. Просмотр видеоматериалов наиболее интересных народных театральных постановок. Обсуждение и просмотр видео игры профессиональных театральных трупп.

Практическая часть. Этюды. Упражнения на ПФД, ощущения пространства, взаимодействие в коллективе.

5 Контрольное занятие

Теоретическая часть. Подведение итогов.

Практическая часть. Одна из форм промежуточной или итоговой аттестации.

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические условия реализации программы

Реализация программы «Ансамблевое пение. Мастерство» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: практические занятия, конкурсы, игры и другие формы.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Департаментом образования и науки города Москвы перечень, не менее 80 % обучающихся в соответствии с ежемесячным планом проведения мероприятий подразделения.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: здоровьесберегающие, личностноориентированные. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Обучение по программе предполагает использование системы разнообразных методов:

- метод слова (метод устного изложения) – рассказ, описание, объяснение, беседа.
- наглядный метод (метод иллюстрации и демонстрации) – схемы, презентации, представления, понятия.
- практический метод – упражнения, приучение, самостоятельно выполняемые обучающимися действия.
- метод закрепления изучаемого материала (метод повторности движений) – повторение пройденного материала до 3-х и более раз.
- метод авансирования успеха – создание ситуации успеха для каждого ребенка, стимулирование.
- метод самостоятельной работы обучающихся по осмысливанию и усвоению нового материала.

Учитывая специфику народно-песенного творчества, его синкретизм, сочетающий в себе различные виды искусства (пение, танец, игру на различных музыкальных инструментах, драматическое искусство), занятия по программе «Ансамблевое пение. Мастерство» интегрируют в себе все виды художественной деятельности, то есть народное пение осуществляется в неразрывной связи с танцем, актерской игрой и народно-инструментальным музицированием.

Воспитательный компонент программы

История и традиции центра «Лидер» и ГБПОУ «Воробьевы горы» в содержании образовательной деятельности:

- история создания ГБПОУ «Воробьевы горы», Центра «Лидер» и Школы традиционной культуры «Желанница» их традиции и уникальность;
- культура публичного выступления в народном коллективе;
- мотивированность самостоятельных занятий;
- активность и заинтересованность участия в различных формах образовательной деятельности;
- культура организации рабочего места, внешнего вида;
- бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса;
- перспективы профессионального роста в выбранном профиле деятельности;
- уважение исторических традиций ШТК «Желанница»;
- общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях;
- правила взаимодействия в паре, группе, команде;
- права и обязанности гражданина;
- способы поведения в спорных ситуациях;
- гуманистические принципы в отношениях с окружающими.

Формы воспитательной работы:

- традиционные воспитательные мероприятия ШТК «Желанница» (концерты, посвящение, тематические праздники и т.п.), центра «Лидер» (проекты, концерты и т.п.), ГБПОУ «Воробьевы горы»;
- учебные экскурсии по профилю деятельности;
- встречи с представителями профессий, участие в мастер-классах;
- семейные мероприятия.

На занятиях в контексте проекта «Разговоры о важном» проводятся короткие интерактивные беседы с обучающимися, направленные на развитие ценностного отношения школьников к своей Родине – России, населяющим ее людям, ее уникальной истории, богатой природе и великой культуре. Темы бесед определяются с учетом содержания программы и возраста обучающихся.

Методы воспитания:

1. методы формирования сознания: объяснение, рассказ, беседа, пример.
2. методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.
3. методы стимулирования поведения и деятельности: выражение положительной оценки, создание «ситуации успеха», благодарность, награждение, замечание, общественное порицание, метод естественных последствий.

Технологии воспитательной работы:

- методика коллективного воспитания А.С. Макаренко;
- методика коллективной творческой деятельности И.П. Иванова.

Перечень методического обеспечения к программе

1 год обучения

№ п/п	Название раздела (темы) учебно-тематического плана	Название и форма методического материала
1.	Вводное занятие	Н.И. Кравцов. Славянский фольклор. Т.Е. Артемкина. Дети. Фольклор. Творчество.
2.	Основные принципы вокальной техники	А. Вербов. Техника постановки голоса. Д. Люш. Развитие и сохранение певческого голоса
3.	Бытовой танец	Г.П. Гусев. Методика преподавания народного танца. А.А. Климов Русский народный танец. Русские кадрили и кадильные пляски из цикла «Русский хореографический фольклор». И.И. Веретенников. Южнорусские карагоды. А.В. Руднева. Курские танки и карагоды.
4.	Певческое воспитание, организация исполнения	Ю.Г. Круглов Русские обрядовые песни. В.М. Щуров. Жанры русского музыкального фольклора. Т.С. Бершадская. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. Сборник научных статей. Пластический потенциал актера.

2 год обучения

№ п/п	Название раздела (темы) учебно-тематического плана	Название и форма методического материала
1.	Вводное занятие	Н.И. Кравцов. Славянский фольклор. Т.Е. Артемкина. Дети. Фольклор. Творчество.
2.	Основные принципы вокальной техники	А. Вербов. Техника постановки голоса. Д. Люш. Развитие и сохранение певческого голоса Дрожжин М. Основные принципы работы над элементами вокальной техники в народном пении
3.	Бытовой танец	Г.П. Гусев. Методика преподавания народного танца. А.А. Климов Русский народный танец. Русские кадрили и кадильные пляски из цикла «Русский хореографический фольклор». И.И. Веретенников. Южнорусские карагоды. А.В. Руднева. Курские танки и карагоды.

4.	Певческое воспитание, организация исполнения	Ю.Т. Круглов Русские обрядовые песни. В.М. Щуров. Жанры русского музыкального фольклора. Т.С. Бершадская. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. Сборник научных статей. Пластический потенциал актёра. К.С. Станиславский. Работа актёра над собой.
----	--	---

3 год обучения

№ п/п	Название раздела (темы) учебно-тематического плана	Название и форма методического материала
1.	Вводное занятие	Н.И. Кравцов. Славянский фольклор. Т.Е. Артемкина. Дети. Фольклор. Творчество.
2.	Основные принципы вокальной техники	Дрожжин М. Основные принципы работы над элементами вокальной техники в народном пении Д. Люш. Развитие и сохранение певческого голоса
3.	Бытовой танец	Богданов Г.Ф. Народный танец Г.П. Гусев. Методика преподавания народного танца. А.А. Климов Русский народный танец. Русские кадрили и кадрилиные пляски из цикла «Русский хореографический фольклор». И.И. Веретенников. Южнорусские карагоды. А.В. Руднева. Курские танки и карагоды.
4.	Певческое воспитание, организация исполнения	Ю.Г. Круглов Русские обрядовые песни. А. Уминский Божественная литургия святителя Иоанна Златоуста. Издание для народного пения. -М., 2019 О.А. Пьянкова Виноград расцветает. Народные песни для фольклорных ансамблей и солистов. Репертуарно-методический сборник для ДМШ и ДШИ К.С. Станиславский. Работа актёра над собой.

Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения разработаны информационные материалы, практические задания, памятки для тем и разделов, предполагающих возможность дистанционного освоения.

Материально-технические условия реализации программы

Помещение для занятий: просторное, светлое помещение.

Мебель: банкетки/стулья, шкафы для хранения материалов и реквизита.

Оборудование: телевизор/экран и проектор, компьютер, музыкальный центр/магнитофон, музыкальные инструменты: фортепиано, баян, гармонь, балалайка, трещетки, свистульки, бубен, шумовые инструменты.

Перечень расходных материалов в расчете на одного обучающегося:

№ п/п	Наименование расходного материала	Количество
1.	Бумага писчая, А4	0,5 пачки
2.	Карандаш простой	3 шт.
3.	Ручка	2 шт.
4.	Ластик	1 шт.
5.	Тетрадь	3 шт.
6.	Традиционный народный костюм	1 шт.
7.	Народная танцевальная обувь (черная)	1 шт.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629).
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.
7. Методические рекомендации по реализации цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 15 августа 2022 г. № 03-1190.
8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
9. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).

10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».

11. Приказ Департамента образования города Москвы от 07.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».

12. Устав Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы».

13. Положение о дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 31 января 2020 г. № ПР-ЛН-11/20).

14. Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в ГБПОУ «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 26 декабря 2017 г. № 78-Н).

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 19 июля 2016 г. № 1741).

16. Положение о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 12 мая 2016 г. № 994).

17. Положение о документах, подтверждающих обучение по дополнительной общеразвивающей программе в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы» (утверждено Приказом ГБПОУ «Воробьевы горы» от 26 апреля 2023 г. № ПР-ЛН-8/23).

Список литературы

1. Артемкина Т.Е. Дети. Фольклор. Творчество. Методическое пособие. - Владимир, 2002

2. Ардашева П.А. Вокальные упражнения для развития ладового слуха в детском хоре /П.А. Ардашева // Методические материалы педагогических работников в области художественного творчества по итогам интернет-конкурса «Артметодплощадка.ru» - 2022» /Сост. Л.В. Обровец, Н.А. Жирова. – М., 2022

3. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села). - СПб.: ИнКа, 1992

4. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. - М.: Музыка, 1991

5. Балакирев М. А. Сборник русских народных песен. -М.: Планета музыки, 2016

6. Бекке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. -М.: Планета музыки, 2016
7. Бакке В.В. Растет, цветет черемушка. Сибирские народные песни. - Красноярск, 1992
8. Браз С. Русская народная песня. Антология. - М., 1993
9. Богданов Г.Ф. Народный таец. -М.: Юрайт, 2022
10. Богданова Н.В. Музыкальный фольклор детям. Репертуар, методическое пособие. - Саратов, 1999
11. Борисов Е.В. Игры и праздники Московии. Выпуск II. Научное и программно-методическое издание. - М., 2002
12. Веселова А., Куликова Л. Русские традиции. Народная культура. – СПб. - 2019
13. Виноградова В.Ф. Изумрудные россыпи. Репертуарно-методические материалы. - Екатеринбург, 2007
14. Вербов А. Техника постановки голоса. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1961
15. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. _М.: Владос, 2012.
16. Дрожжин М. Основные принципы работы над элементами вокальной техники в народном пении. -М., 2021
17. Дети. Традиции. Фольклор. Приобщение учащихся к ценностям народной культуры. Сборник материалов по итогам конкурса методических разработок Фестиваля народного творчества «Золотые россыпи России» - 2022 – Сост.: М.В. Жиркова, М., 2022
18. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. - М.: Советский композитор, 1989
19. Енговатова М.А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. - М.: Советский композитор, 1981
20. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. - М.: Советский композитор, 1980
21. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. — М.: Педагогика, 1989
22. Калужников Т.Н. Песни уральских казаков. - Екатеринбург: Сфера, 1998
23. Камаева Т.Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. - М.: Лайда, 1994
24. Карасева Е.В. «Праздники народного календаря» как раздел дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль народной песни «Купавушка». Народное пение и основы народной культуры» / Е.В. Карасева // Методические материалы педагогических работников в области художественного творчества по итогам интернет-конкурса «Артметплощадка.ру» - 2022» /Сост.: Л.В. Обровец, Н.А. Жирова. – М., 2022

25. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора под общ. - М.: МТИК, 1994
26. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. -М.: Планета музыки, 2016
27. Климов А.А. Русский народный танец. - М., 1996
28. Круглов Ю.Т. Русские обрядовые песни. - М.: Высшая школа, 1989
29. Круглова Ю.Г. Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор. - М.: Русская книга, 1997
30. Кулагина А.В. Русская частушка. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1992
31. Куприянова А. Родные просторы. - М., 1979
32. Кольяшкин М.А. Русские народные песенки, попевки, колыбельные и частушки для детей. Нотный сборник. - СПб.: Питер, 2017
33. Кольяшкин М.А. Народные песенки и мотивы для детей. Нотный сборник. - СПб.: Питер, 2017
34. Линёва Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. - СПб.: Издание Императорской Академии Наук, 1904
35. Линёва Е.Э. Опыт записи фонографом украинских народных песен. - Киев: Музична Україна, 1991
36. Линклэйтер Кристин. Освобождение голоса. - М.: Издательство ГИТИС, 1993
37. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. - Киев: Музична Україна, 1998
38. Макаренко А.С. Педагогические сочинения в 8 томах. - М.: Педагогика, 1983
39. Мешко Н.К. Искусство народного пения. - М.: НОУ Луг, 1996
40. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / сост. А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012
41. Народное искусство в художественном образовании: педагогический опыт. Редактор-составитель: Жиркова М.В. Сборник материалов по итогам конкурса методических разработок Фестиваля народного творчества «Золотые россыпи России» - 2020.
42. Науменко Г.М. О русском народном детском музыкальном творчестве. - М., 1988
43. Нестеров А.А. Народные песни Горьковской области. - М.: Советский композитор, 1972
44. Новицкая М.Ю. Науменко П.М. Раз, два, три, четыре, пять; мы идем с тобой играть. - М.: Просвещение, 1995
45. Павлов М.И. Дорога к дому. Песни на стихи русских поэтов для солистов, народных хоров и ансамблей. -М.: Спорт и культура, 2018
46. Попова А. Русские народные песни. - Красноярск, 1991
47. Пискарев П.И. Народные русские песни Нижегородской губернии. - М.: Звезда и крест, 2014

48. Пушкина С.И. Русские народные песни Подмосковья., 1998
49. Пьянкова О.А. Виноград расцветает. Народные песни для фольклорных ансамблей и солистов. Репертуарно-методический сборник для ДМШ и ДШИ. – М., 2020.
50. Русские народные потешки. Самовар. - М.: Стрекоза, 2018
51. Савельева Н. М. Запоём-кася, братцы, песню новую. Народные песни и наигрыши Оренбургской области. - М., 2018.
52. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. - М.: Российский раритет, 1982
53. Сборник научных статей. Пластический потенциал актера. - М., 1994
54. Тонкая рябина. Русские народные песни. Сост. Такун Ф.И. - М.: Современная музыка, 2012.
55. Утенков Е.В. Народные песни Нижегородской области. - Сызрань, 2001
56. Хоменко В.Л. Народные песни Челябинской области. - Челябинск, 1982
57. Цветет сторонка наша. Хоровые произведения советских композиторов. - М.: Музыка, 1975
58. Шамина Л.В Музыкальный фольклор и дети. Методическое пособие. - М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992.
59. Шедевры русского фольклора. Сост. Кузьмин В. -М.: Олма Медиа Групп, 2015

Кадровое обеспечение программы

Программа «Ансамблевое пение. Мастерство» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: концертмейстер (баянист, гармонист).

Примерный репертуарный список

1 год обучения

1. «Как за речкой, за Кубанкой» - плясовая песня, Краснодарский край.
2. «Вдоль по улице Ванюша» - хороводная песня, Новосибирская область.
3. «Ой, да и шли хлопцы» - строевая песня, Ростовская область.
4. «Восходило красно солнышко» - хороводная песня, Московская область.
5. «У Егорки дом на горке» - шуточная песня, обр. А. Аверкина
6. «Доли-выгдодоли» - частушки, Воронежская область.
7. «А я девонька» - плясовая песня, Ростовская область.
8. «Канарейка» - плясовая песня, Курская область.
9. «Пастушок» - лирическая песня, Московская область.
10. «Во поле рябинушка стояла» - плясовая песня, Новосибирская область.

11. «Улица» - хороводная песня, Смоленская область.

2 год обучения

1. «У Федорки на задворках» - шуточная песня, обр. Аверкина
2. «На семнадцатом году» - шуточная песня, Владимирская область.
3. «В деревне, в деревне» - плясовая песня, Московская. область.
4. «Гагара да кулик» - шуточная песня, Московская область.
5. «Полети, стрела»- хороводная песня, Тюменская область.
6. «Ой, на горке калина» - плясовая песня, Ульяновская область
7. «Надя» - кадрили, Московская область.
8. «Близко к Дону» - плясовая песня, Волгоградская область.
9. «Во поле рябина» - плясовая песня, Красноярский край.
10. «У меня квашня» - шуточная песня, Архангельская песня.
11. «Расти, моя калинушка» - лирическая песня, Владимирская область.

3 год обучения

1. «В саду Маша гуляла» - плясовая песня, Пензенская область.
2. «Полно нам горе горевати» - плясовая песня, Ставропольский край.
3. «Там напала пороша» - плясовая песня, Волгоградская область.
4. «Пойду выйду на улицу» - плясовая песня, Ростовская область.
5. «На Кузьму, Кузьму Демьяна» - хороводная песня, Рязанская область.
6. «Катись, ясно солнышко» - закличка, Брянская область.
7. «Вдоль по улице широкой» - хороводная песня, Московская область.
8. «Восходило красно солнышко» - хоровод. песня, Московская область.
9. «Ой, как по реченьке» - лирическая песня с. Мыт Ивановской области.
10. «То не берёза к земле клонится» - лирическая песня Архангельская области.
11. «Татары шли, ковылу жгли» - историческая, с. Подсереднее, Белгородской области.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ"

СОГЛАСОВАНО

Руководитель структурного подразделения
Центр "Лидер"

Самарина Г.Н.

Приложение к дополнительной общеразвивающей программе
"Ансамблевое пение. Мастерство" углубленный уровень 3 год обучения

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
группы 1600 Ансамблевое пение. Мастерство, Шестопалова С.И., Голосева - 1, группа 1

№ п/п	Дата (число, месяц)	Время	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	05.09.2023	16.00-18.00	очная, групповая	2	Вводное занятие	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Беседа, педагогическое наблюдение
2	07.09.2023	17.00-19.00	очная, групповая	2	Дыхательная гимнастика	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Педагогическое наблюдение
3	12.09.2023	16.00-18.00	очная, групповая	2	Распевки	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Беседа, слуховой анализ
4	14.09.2023	17.00-19.00	очная, групповая	2	Дикция	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Педагогическое наблюдение, слуховой анализ
5	19.09.2023	16.00-18.00	очная, групповая	2	Технические особенности исполнительства	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
6	21.09.2023	17.00-19.00	очная, групповая	2	Технические особенности исполнительства	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Фронтальный контроль
7	26.09.2023	16.00-18.00	очная, групповая	2	Технические особенности исполнительства	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
8	28.09.2023	17.00-19.00	очная, групповая	2	Технические особенности исполнительства. Строй	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Педагогическое наблюдение, фронтальный контроль
9	03.10.2023	16.00-18.00	очная, групповая	2	Строй	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
10	05.10.2023	17.00-19.00	очная, групповая	2	Строй	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Фронтальный контроль
11	10.10.2023	16.00-18.00	очная, групповая	2	Разучивание песен	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
12	12.10.2023	17.00-19.00	очная, групповая	2	Разучивание песен	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Фронтальный контроль
13	17.10.2023	16.00-18.00	очная, групповая	2	Разучивание песен	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
14	19.10.2023	17.00-19.00	очная, групповая	2	Дыхание	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Педагогическое наблюдение
15	24.10.2023	16.00-18.00	очная, групповая	2	Дыхание	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Педагогическое наблюдение
16	26.10.2023	17.00-19.00	очная, групповая	2	Постановка рук и ног	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Педагогическое наблюдение
17	31.10.2023	16.00-18.00	очная, групповая	2	Постановка рук и ног	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
18	02.11.2023	17.00-19.00	очная, групповая	2	Танцевальная лексика	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Практическая демонстрация, педагогическое наблюдение
19	07.11.2023	16.00-18.00	очная, групповая	2	Танцевальная лексика	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Практическая демонстрация, педагогическое наблюдение
20	09.11.2023	17.00-19.00	очная, групповая	2	Распевки	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Слуховой контроль
21	14.11.2023	16.00-18.00	очная, групповая	2	Разучивание песен	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Слуховой контроль
22	16.11.2023	17.00-19.00	очная, групповая	2	Разучивание песен	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Фронтальный контроль
23	21.11.2023	16.00-18.00	очная, групповая	2	Приобретение навыков актерского мастерства	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Беседа, педагогическое наблюдение
24	23.11.2023	17.00-19.00	очная, групповая	2	Танцевальная лексика	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Практическая демонстрация, педагогическое наблюдение
25	28.11.2023	16.00-18.00	очная, групповая	2	Приобретение навыков актерского мастерства	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
26	30.11.2023	17.00-19.00	очная, групповая	2	Строй	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Фронтальный контроль
27	05.12.2023	16.00-18.00	очная, групповая	2	Постановка номеров	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
28	07.12.2023	17.00-19.00	очная, групповая	2	Приобретение навыков актерского мастерства	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Фронтальный контроль
29	12.12.2023	16.00-18.00	очная, групповая	2	Дыхание	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Педагогическое наблюдение
30	14.12.2023	17.00-19.00	очная, групповая	2	Упражнения на укрепление мышц и выносливости	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Педагогическое наблюдение
31	19.12.2023	16.00-18.00	очная, групповая	2	Постановка номеров	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
32	21.12.2023	17.00-19.00	очная, групповая	2	Региональные особенности танцев	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Концертное выступление
33	26.12.2023	16.00-18.00	очная, групповая	2	Приобретение навыков актерского мастерства	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
34	28.12.2023	17.00-19.00	очная, групповая	2	Танцевальная лексика	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Фронтальный контроль

35	09.01.2024	16.00-18.00	очная, групповая	2	Дыхательная гимнастика. Распевки	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Беседа, устный опрос
36	11.01.2024	17.00-19.00	очная, групповая	2	Строй	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Устный опрос
37	16.01.2024	16.00-18.00	очная, групповая	2	Строй	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
38	18.01.2024	17.00-19.00	очная, групповая	2	Разучивание песен	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Устный опрос
39	23.01.2024	16.00-18.00	очная, групповая	2	Разучивание песен	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
40	23.01.2024	17.00-19.00	очная, групповая	2	Приобретение навыков актерского мастерства	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Педагогическое наблюдение
41	25.01.2024	16.00-18.00	очная, групповая	2	Приобретение навыков актерского мастерства	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Педагогическое наблюдение
42	30.01.2024	17.00-19.00	очная, групповая	2	Импровизация мелодий в народно-песенном стиле	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Беседа, педагогическое наблюдение
43	01.02.2024	16.00-18.00	очная, групповая	2	Импровизация мелодий в народно-песенном стиле	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Беседа, педагогическое наблюдение
44	06.02.2024	17.00-19.00	очная, групповая	2	Импровизация мелодий в народно-песенном стиле	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Фронтальный контроль
45	08.02.2024	16.00-18.00	очная, групповая	2	Импровизация мелодий в народно-песенном стиле	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
46	13.02.2024	17.00-19.00	очная, групповая	2	Постановка номеров	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Фронтальный контроль
47	15.02.2024	16.00-18.00	очная, групповая	2	Постановка номеров	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
48	20.02.2024	17.00-19.00	очная, групповая	2	Постановка номеров	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Фронтальный контроль
49	22.02.2024	16.00-18.00	очная, групповая	2	Разучивание песен	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Слуховой контроль
50	27.02.2024	17.00-19.00	очная, групповая	2	Упражнения на укрепление мышц и выносливости	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Педагогическое наблюдение
51	29.02.2024	16.00-18.00	очная, групповая	2	Дыхание	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
52	05.03.2024	17.00-19.00	очная, групповая	2	Постановка номеров	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Фронтальный контроль
53	07.03.2024	16.00-18.00	очная, групповая	2	Постановка номеров	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
54	12.03.2024	17.00-19.00	очная, групповая	2	Строй	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Фронтальный контроль
55	14.03.2024	16.00-18.00	очная, групповая	2	Постановка номеров	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
56	19.03.2024	17.00-19.00	очная, групповая	2	Приобретение навыков актерского мастерства. Региональные особенности танцев	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Фронтальный контроль
57	21.03.2024	16.00-18.00	очная, групповая	2	Постановка номеров	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
58	26.03.2024	17.00-19.00	очная, групповая	2	Разучивание песен	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Фронтальный контроль
59	28.03.2024	16.00-18.00	очная, групповая	2	Региональные особенности танцев	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
60	02.04.2024	17.00-19.00	очная, групповая	2	Постановка номеров	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Фронтальный контроль
61	09.04.2024	16.00-18.00	очная, групповая	2	Приобретение навыков актерского мастерства	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
62	11.04.2024	17.00-19.00	очная, групповая	2	Разучивание песен	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Слуховой контроль
63	16.04.2024	16.00-18.00	очная, групповая	2	Постановка номеров	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
64	18.04.2024	17.00-19.00	очная, групповая	2	Строй	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Фронтальный контроль
65	23.04.2024	16.00-18.00	очная, групповая	2	Контрольное занятие	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Концертное выступление
66	25.04.2024	17.00-19.00	очная, групповая	2	Приобретение навыков актерского мастерства	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Фронтальный контроль
67	02.05.2024	17.00-19.00	очная, групповая	2	Постановка номеров	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Фронтальный контроль
68	07.05.2024	16.00-18.00	очная, групповая	2	Приобретение навыков актерского мастерства	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Педагогическое наблюдение
69	14.05.2024	16.00-18.00	очная, групповая	2	Танцевальная лексика	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Практическая демонстрация, педагогическое наблюдение
70	16.05.2024	17.00-19.00	очная, групповая	2	Региональные особенности танцев	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Практическая демонстрация, педагогическое наблюдение
71	21.05.2024	16.00-18.00	очная, групповая	2	Приобретение навыков актерского мастерства	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Педагогический контроль
72	23.05.2024	17.00-19.00	очная, групповая	2	Приобретение навыков актерского мастерства	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Фронтальный контроль
73	28.05.2024	16.00-18.00	очная, групповая	2	Повторение пройденного материала	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №22	Фронтальный контроль
74	30.05.2024	17.00-19.00	очная, групповая	2	Повторение пройденного материала	ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3, каб. №25	Фронтальный контроль

Педагог, реализующий программу  С.И. Шестопалова

**Приложение к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамблевое пение. Мастерство»**

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дата/период проведения	Место проведения	Мероприятие
1.	сентябрь 2023 г.	АО «ВДНХ», г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр.228	Семейная экскурсия в павильон «Космос», ВДНХ в рамках творческого сотрудничества
2.	сентябрь 2023 г.	ГБПОУ «Воробьевы горы», г. Москва, ул. Косыгина, д.17	Участие в концерте, посвященном Дню города
3.	сентябрь 2023 г.	ГБПОУ «Воробьевы горы», г. Москва, ул. Косыгина, д.17	Городской мастер-класс «Народные игры и хороводы Московского региона»
4.	сентябрь 2023 г.	ГБУК г. Москвы «ОКЦ СЗАО», ОСП КЦ «Салют», г. Москва, ул. Свободы, д.37	Участие в открытом городском фольклорном фестивале «Песельная Артель – 2023»
5.	октябрь 2023 г.	ГБОУДО ЦДЮТ «Бибирево», г. Москва, ул. Лескова, д.7	Участие в Конкурсе творческих коллективов на присвоение званий «Московский городской творческий коллектив», «Ведущий творческий коллектив города Москвы», «Московская городская творческая студия», «Ведущая творческая студия города Москвы»
6.	ноябрь 2023 г.	ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «На Донской», г. Москва, ул. Донская, д.37	Ежегодный большой праздничный концерт Школы традиционной культуры «Желанница» «Желанница встречает!»
7.	декабрь 2023 г.	ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Лидер», г. Москва, ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3	Проведение открытого занятия в рамках конкурса педагогического мастерства ГБПОУ «Воробьевы горы» «Мастерство и творчество – 2023»
8.	декабрь 2023 г.	Деловой центр «Парк Хуамин», г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д.16	Выступление на международном соревновании «Кубок Посла Китая по Вэйци (Го)»

9.	декабрь 2023 г.	ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Лидер», г. Москва, ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3	Новогодний концерт-вечерка, посвященный традиционным зимним праздникам
10.	январь 2024 г.	ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Лидер», г. Москва, ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3	Интерактивный фольклорный праздник «Традиционные колядования в Центре «Лидер»
11.	январь 2024 г.	ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Лидер», г. Москва, ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3	Традиционный святочный концерт «Пришла Коляда» для детей, родителей и москвичей
12.	февраль 2024 г.	ГБПОУ «Воробьевы горы», ОЦ «Команда», Московская обл., г.о. Истра, пос. Гидроузла им. Куйбышева, стр. 36	Участие в образовательно-просветительском мероприятии «Этнографический интенсив»
13.	февраль 2024 г.	Телеканал «Метео ТВ», г. Москва, ул. Подъемная, д.14, стр.8	Участие в съемках телепередачи «С добрым утром, малыши!» на телеканале «Карусель»
14.	март 2024 г.	ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Лидер», г. Москва, ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3	Праздничные гуляния «Широкая Масленица» в Центре «Лидер» для детей и взрослых ЮЗАО
15.	март 2024 г.	ГБПОУ «Воробьевы горы», г. Москва, ул. Косыгина, д.17	Участие в концертно-игровой программе, посвященной празднику «Семейная Масленица»
16.	апрель 2024 г.	г. Москва, Красная Площадь, Александровский сад	Участие в торжественной Церемонии возложения цветов к Могиле Неизвестного Солдата
17.	апрель 2024 г.	ГБПОУ «Воробьевы горы», г. Москва, ул. Косыгина, д.17	Большой праздничный концерт Ведущего творческого коллектива города Москвы Школы традиционной культуры «Желанница»

18.	апрель 2024 г.	ГБПОУ «Воробьевы горы», г. Москва, ул. Косыгина, д.17	Концертное выступление на Конференции фестиваля-конкурса «В объективе современности» Городской конкурсной программы «Новые вершины»
19.	май 2024 г.	Театрально–концертный зал «ЦДКЖ», г. Москва, Комсомольская площадь, д.4	Концертное выступление на Большом юбилейном концерте Московского городского творческого коллектива Хоровой школы «Касталия», в честь ее 35-летия
20.	май 2024 г.	ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Лидер», г. Москва, ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3	Лекция-беседа «Подвиг и песня» о музыкальных произведениях, посвященных Великой Отечественной войне в рамках проекта «Разговоры о важном»
21.	май 2024 г.	ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Лидер», г. Москва, ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3	Выпускной вечер для обучающихся Школы традиционной культуры «Желанница»
22.	июнь 2024 г.	ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Лидер», г. Москва, ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3	Мастер-классы для всех желающих и обучающихся по краткосрочным программам проекта «Летняя карусель»
23.	июнь 2024 г.	АО «ВДНХ», г. Москва, пр-т Мира, д.119, стр.228	Концертное выступление на ежегодном детском конкурсе художественной самодеятельности «Радуга талантов»
24.	август 2024 г.	ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Лидер», г. Москва, ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3	Мастер-класс «Народная песня» в рамках Дней открытых дверей Московского дворца пионеров
25.	август 2024 г.	ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Лидер», г. Москва, ул. Архитектора Власова, д.7, корп.3	Краеведческо-познавательная экскурсия-знакомство с Центром «Лидер» «Центр «Лидер» – мир дружбы и знаний» в рамках проекта «Разговоры о важном»