

Школьная Жизнь

Департамент образования города Москвы
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Центр социальных компетенций
«Диалог наук»

Слово об Учителе

Я поэтов видел в бронзе и граните,
И царей встречал на медных скакунах,
Имена великих в позолоте литер
Ярко полыхают в солнечных лучах.

Я – за справедливость! Надо бы поставить
Где-нибудь на улочке скромный пьедестал –
Памятник Учителю...

И на нём бы надпись:
«Без него бы Пушкин Пушкиным не стал.»

Без него б Матросов не пошёл под пули,
Не закрыл бы сердцем амбразуры зев.
Без него бы люди в космос не шагнули,
И не добрый был бы, не разумный сев...»

Жизнь не оборвётся, если есть Учитель:
Строгий и не очень, старый, молодой...
Если он приходит в школьную обитель –
Что не остановится шарик наш земной.

Коль порой ночью он сидит усталый,
С кипой тетрадок будущих Толстых,
Значит, вновь поставят где-то пьедесталы
С именами новыми в строках золотых.

Значит, вновь
Чайковский где-то народится
И волшебной музыкой души восхитит.
Значит, вновь России будет кем гордиться,
Значит, вновь Учитель землю посетит.

Владимир Евплухин



Мои учителя - главные помощники

Лето - это мое любимое время года. Я ценю каждый летний день! Летом я могу больше времени проводить со своими друзьями, которые вдохновляют и мотивируют меня на добрые поступки, помогают в преодолении встречающихся при этом трудностей. Например, этим летом я вдохновилась на сдачу ЕГЭ (Единого Государственного Экзамена) по литературе, хотя долго сомневалась. Благодаря поддержке моих друзей и близких, я решила.

И вот с началом осени начался и новый учебный год, а значит пора усердно работать и терпеливо идти к намеченной цели. Сейчас подготовка к сдаче этого экзамена является моей главной задачей, от решения которой зависит исполнение моей мечты - я хочу поступить в ГИТР* (*Прим.ред. Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт кино и телевидения». Старое название - Гуманитарный институт телевидения и радиовещания имени М.А. Литовчина - ГИТР) на факультет звукорежиссуры. Для этого я приложу все свои силы.

Огромное спасибо моим учителям, которые сейчас являются моими главными помощниками. Я и все мы, их ученики, всегда можем обратиться к ним за помощью, и они объяснят, подскажут, направят. Выполняя их интересные и творческие задания, мы накапливаем знания, опыт преодоления трудностей, что несомненно пригодится нам в будущем. Я очень надеюсь на то, что новый учебный год и последующий за ним год окончания учебы в школе и сдачи ЕГЭ пройдут успешно, благодаря моим учителям, моим друзьям и близким.

Малахина Вероника,
10 «В» класс ГБОУ Школа № 2006



Первая торжественная линейка

Наступил день 1 сентября, и я пошла в школу, во второй класс! Я готовилась к этому дню, ходила на репетиции, чтобы участвовать в праздничной линейке! Для меня это было важным событием, так как, когда я пошла в первый класс, то по определенным обстоятельствам в нашей школе линейки не было. В этом году все сложилось благополучно. На праздник поздравить меня пришли мама, папа и бабушка. Я увидела всех своих одноклассников, любимых учителей, выступала на торжественной линейке и пела гимн России. Мы фотографировались с учителями, с родителями и друзьями. У меня было очень хорошее настроение!

В нашем классе было уютно и празднично. В этот день у нас прошел увлекательный классный час о России, мы выполняли разные задания и узнали много нового о нашей Родине. После этого у нас был праздничный обед, и нас угощали вкусным мороженым. Мы даже успели погулять и пообщаться с друзьями, по которым я уже очень соскучилась!

Я учусь в самой лучшей школе и очень её люблю и буду помнить этот день, ведь я пошла во второй класс, а торжественная линейка, посвященная началу нового учебного года, для меня была первой. Обещаю, что буду стараться хорошо учиться и радовать маму с папой хорошими оценками и своими достижениями!

Кристина Руденок,
2 класс ОЧУ «Газпром школа»



Учитель-наставник

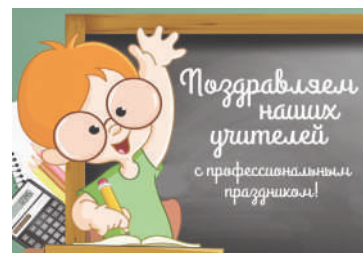
Наверняка в жизни каждого человека есть тот учитель, которому он особо очень благодарен.

В моей жизни - это учитель по русскому языку и литературе Наталья Юльевна Ильина. Когда наш класс впервые познакомился с ней, то она показалась нам очень строгой и требовательной. Мы не сразу разглядели доброту, нежность и ранимость нашего учителя. И только через два года, когда в восьмом классе у нас начались дополнительные занятия по подготовке к экзаменам, мы узнали какой Наталья Юльевна замечательный человек. Мы поняли, что и строгость, и требовательность с ее стороны были только для поддержания порядка и своего авторитета в классе. Если бы с нашим классом учитель всегда был бы добреньким и мягкотелым, то мы бы и не работали вовсе, и дисциплины бы в классе никогда не было бы, и не смогли бы мы учителя никаких знаний в наши головы вложить.

В девятом классе Наталья Юльевна стала для нас примером профессиональных знаний и терпения, она очень хорошо подготовила нас к экзаменам ОГЭ (основной государственный экзамен в 9 классе). Мы стали уважать и любить её всем сердцем. Я сдала ОГЭ на 31 балл из 33. Это очень хороший результат!

Сложно словами передать, что я чувствую по отношению к этому учителю. Ильина Наталья Юльевна для меня - не просто учитель русского языка и литературы, она наставник, который всегда поможет, подскажет и направит по правильному пути.

Чевтаева Алевтина,
10 «В» класс ГБОУ Школа № 2006



Интервью на перемене

Учитель должен быть лучшим для своих учеников.
(Дария Воронова)

Учитель должен уметь владеть классом, быть рассудительным и образованным, а главное - любить детей.
(Мартин Кравченко)

Самая трудная на Земле профессия - учитель! Он должен быть вежливым. (А. Куприянова)

Учитель - сложная профессия, потому что учить детей сложно! (Анна Сибатулина)

Учитель решает проблемы класса, добивается качества знаний у ученика, - это очень сложная профессия.
(Даниил Егоров)

Учитель должен быть добрым, честным, но не очень строгим и очень отзывчивым. (Дарья Фигуровская)

Учитель должен быть добрым, умным, отзывчивым.
(Дарья Мазговенко)

Все учителя должны быть строгими, внимательными, как у нас. (Лаура Булатова)

Учителем быть не так сложно как президентом, но так же ответственно. (Леонид Тодоров)

Учитель должен быть строгим и добрым. (Иван Большаков)

Добрый учитель - это много пятёрок в дневнике.
(Екатерина Колодяжная)

Выполнили ребята ГБОУ Школа №1317
под руководством учителя начальных классов Майоровой Елены Георгиевны

<http://xn--80addedeo5cat1j.xn--p1ai/shkola-konkurs-portret-tvoego-kraya>

Шестая Всероссийская творческая Школа-конкурс «Портрет твоего края»



Ольга
Святославовна
Фомичева

Что значит любить Родину?
Это значит жить по совести.

Варвара Орлова, 11 лет, Санкт-Петербург

Соавтор идеи, член жюри и автор методического сопровождения **Школы-конкурса «Портрет твоего края»**, кандидат филологических наук, почетный работник общего образования Российской Федерации, автор технологии эмоционально-образного обучения с фокусом на воспитании, старший методист и педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Центра социальных

компетенций «Диалог наук» ГБПОУ города Москвы «Воробьевы Горы»; победитель конкурсного отбора 2010 года педагогических работников на соискание Гранта Москвы в сфере образования; сопредседатель шести международных научных конференций, состоявшихся в Словении в рамках ежегодной международной научной мультikonференции «Информационное общество»; автор и соавтор более 90 научных работ, опубликованных в 15 странах; автор и соавтор шести монографий на русском языке; член редакционного совета международного научного журнала по теории образовательных процессов «International Journal for the Scholarship of Teaching and Learning» (США, Южный университет Джорджии).

(Техническая возможность реализации школы-конкурса предоставлена Сообществом «Живые города» (см. <http://xn--80addedeo5cat1j.xn--p1ai/shkola-konkurs-portret-tvoego-kraya>)

В VI Всероссийской детской творческой школе-конкурсе «Портрет твоего края» приняли участие школьники и студенты из **58 субъектов РФ**. Таким образом, охват страны школой-конкурсом за год вырос в полтора раза.

Победителями VI Всероссийской школы-конкурса стали школьники и студенты из следующих субъектов Российской Федерации:

- города федерального значения: Москва, Санкт-Петербург, Севастополь;

- республики: Республика Карелия, Республика Коми, Республика Крым, Республика Мордовия, Республика Северная Осетия-Алания, Удмуртская Республика;

- края: Алтайский край, Забайкальский край, Камчатский край, Краснодарский край, Красноярский край, Пермский край, Приморский край, Хабаровский край;

- округа: Ханты-Мансийский автономный округ, Ямало-Ненецкий автономный округ, Чукотский автономный округ;

- области: Архангельская, Белгородская, Брянская, Волгоградская, Вологодская, Воронежская, Ивановская, Иркутская, Калининградская, Калужская, Кемеровская область – Кузбасс, Кировская, Костромская, Курская, Ленинградская, Липецкая, Московская, Мурманская, Нижегородская, Новгородская, Новосибирская, Омская, Оренбургская, Орловская, Псковская, Ростовская, Рязанская, Самарская, Саратовская, Сахалинская, Свердловская, Смоленская, Тамбовская, Тульская, Тюменская, Ульяновская, Челябинская, Ярославская.

К школе-конкурсу проявили интерес учащиеся всех возрастных групп (от 7 до 19 лет) и все типы учебных заведений: школы и школьные музеи, учреждения дополнительного образования, колледжи, кадетские школы, учебные учреждения Московской Патриархии (Русской Православной Церкви), а также движение «ЮНАРМИЯ», центральные городские библиотеки.

VI Всероссийская школа-конкурс предусматривала пять треков:

- «Портрет твоего края»;
- «Природа, мир, тайник вселенной» (природо-ориентированное поведение);
- «Скажи спасибо»;
- «Одна победа, как одна любовь, единое народное усилие» (к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне);
- «Не жизни цель, а свет предназначенья» (призвание).

Всероссийская детская творческая школа-конкурс «Портрет твоего края» имеет своей первой и главной целью сформировать в концептуальной картине школьника понятие «единая страна», преодолевающее восприятие себя только как жителя региона. Мы получили устойчивый результат в достижении этой цели:

«С чего начинается Родина? Наша с вами Родина начинается с Сахалина! Здесь ... начинается утро Родины... Мы – первые» (Виктория Брыкова, 15 лет, г. Южно-Сахалинск);

«Мне кажется, что чем больше у человека привязанности к своей малой Родине, тем больше в нем любви к стране» (Алена Онищук, 9 класс, г. Армавир).

Важной отличительной чертой школы-конкурса этого года является представление работ, в которых ребята и, что очень важно, взрослые пишут слова поддержки нашей специальной военной операции на Украине с верой в нашу победу и восхищением нашими воинами, которые снова встали на защиту всего

мира от фашизма.

Есть слова благодарности и поддержки в работах из Орла, Санкт-Петербурга, из Забайкальского края (Чита) и из других мест. Эти очерки приходят на трек «Скажи спасибо» и на трек «Одна победа, как одна любовь, единое народное усилие». Это говорит о том, что постановка задачи в указанных треках позволяет связать важные ценностные понятия, такие, как патриотизм, чувство гражданина, достоинство, человечность, и систему ценностей самих ребят и взрослых, а также впервые введенное понятие «правоты».

Историческая память – это важнейшая внутренняя опора. История Великой Отечественной войны становится живым переживанием, которое формирует историческое сознание ребенка и его гражданскую позицию.

Школа-конкурс позволил включить современные события в полотно исторической памяти школьника и студента, позволил учащимся верно оценить современные события и вплести их в историческую ткань.

Вот некоторые примеры из присланных работ:

«Наше дело правое, потому что сила в правде, и победа обязательно будет за нами!» (Герман Недвия, 10 лет, г. Москва);

«Пусть военная операция закончится нашей победой, а вы будете жить долго и счастливо! Знайте то, что Россия за вас горой, и вы – будущее России!» (Миша Сивохо, 5 класс, г. Санкт-Петербург);

«Во все времена русский народ, жертвуя собой, спасал другие народы. Кто был их спасителем – простой советский солдат. Хочется кричать громко и пронзительно, чтобы услышали все страны, которые забыли те события: «Не трогайте Россию, господа!» (воспитатели Степанова Татьяна Петровна, 54 года и Бегешева Аза Викторовна, 46 лет, г. Глазов, Удмуртия, сопровождающие работу «Хотят ли русские войны» Романа Чиркова, 15 лет).

«Я верю, что моя страна всегда будет сильной и доброй, потому что в памяти людей живет подвиг народа в годы Великой Отечественной войны» (Анна Иванова, 10 лет, г. Усмань, Липецкая область).

Всероссийская детская творческая школа-конкурс «Портрет твоего края» является образовательно-воспитательной платформой.

Выдающийся русский философ Иван Ильин (1883-1954) писал: «Грядущая Россия будет нуждаться в новом предметном питании русского духовного характера. **Образование без воспитания не формирует человека, а разнуздывает и портит его**, ибо дает в его распоряжение жизненно выгодные возможности, технические умения, которыми он, - бездуховный и бессовестный, безверный и бесхарактерный, - и начинает злоупотреблять. Надо раз навсегда признать..., что **формальная «образованность» вне веры, чести и совести создает не национальную культуру, а разврат пошлой цивилизации**» (И. Ильин, Собрание сочинений в 10 томах, М., 1994, том 1, книга 2, с.177-178).

Школа-конкурс является важнейшим вкладом в работу с будущим нашей страны, воспитывая интеллектуально и духовно зрелых ребят с высокой социальной ответственностью.

Работы, присланные на школу-конкурс, показали важность для ребят:

- идеальной составляющей личности, понятий чести, благородства и достоинства;

- гражданского чувства;

- понятия красоты в широком смысле этого слова, понятия мечты;

- исторического сознания, когда люди пони-мают свою ответственность перед детьми, внуками, свою включенность в историю.

Важно подчеркнуть, что анализ присланных работ позволил выявить наличие у детей ясного понимания важности общности людей с высокими нравственными качествами, а не разобщенности. Дети из разных уголков страны оперируют понятием «народ», понимая это понятие как общность людей, объединенных культурой и системой ценностей, за сохранение которых дети берут ответственность.

Шесть успешных реализаций Всероссийской детской творческой школы-конкурса «Портрет твоего края» образуют **уникальный, широкомасштабный когнитивный зонд**, который впервые за последние тридцать лет позволил получить многоцветное мозаичное полотно, отражающее устремления, потребности души представителей подрастающего поколения страны, вступающего в профессиональную жизнь и важнейший вывод, что **процесс воспитания детей школьного возраста должен начинаться с первого класса и быть органично включен в процесс обучения**, так как **воспитание** творческой, многогранной, деятельной и жизнестойкой личности требует **значительного времени и неспешности**. Мы убеждены, что с первого по восьмой класс **фокус в образовании должен быть пере-мещён с приобретения большого объема специальных знаний на двуединый учебно-воспитательный процесс развития и социализации личности в процессе приобретения знаний**. Такой подход в полной мере может быть назван и **природо-ориентированным**, потому что в природе любой процесс должен сначала вырваться: **птенцов сначала ставят на крыло, и только потом они начинают самостоятельную жизнь с построения своего гнезда**.

Всероссийская детская творческая школа-конкурс «Портрет твоего края» является **образовательно-воспитательной платформой**, которая **выявляет вектор развития мысли подрастающего поколения и уровень гражданской зрелости, успешно эксплицирует внутренний диалог ребят, вступающих в жизнь, с государством на самом высоком уровне, вывода его на конструктивный уровень взаимодействия**, предполагающий ясное и продуманное изложение своих мыслей, с одной стороны, и развернутые отклики взрослых, умных, думающих людей на эти размышления, с другой стороны. Формами участия государства в этом диалоге являются комментарии учителей, обширный аналитический обзор итогов школы-конкурса, ежегодная большая выставка в Совете Федерации, с которой могут познакомиться все сенаторы Российской Федерации, и личное награждение победителей сенаторами РФ. Эта **платформа – важнейший пример конструктивного диалога**, который **формирует доверие к государству** и закладывает важнейшие основы такого рода общения в концептуальную картину мира человека и его систему ценностей.

О.С. Фомичева

Из аналитического обзора итогов

Шестой Всероссийской детской творческой школы-конкурса «Портрет твоего края» (февраль-июнь 2022) (https://drive.google.com/file/d/1wA85sCksNsiGGKPhhLzC_H7QmZpe9exi3/view)



Очерки победителей 6-й школы-конкурса «Портрет твоего края» из города Москвы

Отражения

В природе невероятно часто встречаются отражения.

Природные зеркала – лужи, реки, ручейки, озёра, моря. Они помогают усиливать красоту возле них и её существование. Одна вещь усиливает другую, за счёт появления новых смыслов и ассоциаций. Например, отражение луны в луже. На небе луна выглядит, как уверенная, горделивая, которая медленно, в спокойствии чинно идёт по небу. Луны теперь две, но они не полностью схожи, любая рябь от лёгкого и беззаботного ветерка, и луна становится совершенно иной: тревожной, волнительной, робкой и неуверенной в себе. Яркий осенний лист плывёт по луже по-своему, как бумажный кораблик, а вода отражает его плавание под другим углом, как нечто что-то огромное и мощное.

Примером отражения может быть всё, что угодно. Например, фотография или же амбротипия (фотография на стекле). Перед тем как создать кадр, фотограф тщательно обдумывает композицию, свет, контраст. Далее, у фотографа вырисовывается эта идея в голове, то есть то, что он хочет видеть в результате, а после происходит отражение его мыслей на фотографию. Любое творение – это проявление и осмысление образа. Шедевр создаётся с помощью отражения. Для его создания необходим некий всплеск, эскиз или набросок мыслей.

Любой поступок – отражение, в котором туманно проявляется мысль. Любые выводы, доводы, суждения и мнения – отражения, в которых проглядываются мысли и поступки, как маленькие звёздочки на летнем ясном ночном небе.

Александра Галицкая, 14 лет
г. Москва

«Почитай отца своего и мать свою...»

...В жизни у каждого человека есть такие люди, которым особенно сильно хочется сказать спасибо. Для меня этими людьми являются родители. На протяжении всей моей жизни они заботятся обо мне. Я счастливый человек – благодаря маме, у нас дома всегда потрясающая чистота, всегда много вкусной еды и уютной одежды, а папа..., он настоящий глава семьи, обеспечивающий нас. Согласитесь, что при таких условиях, гораздо легче учиться и заниматься другими делами, когда твои базовые потребности удовлетворены.

За плечами у меня музыкальная школа по классу фортепиано, которую я окончила с отличием, но без помощи родителей этого могло бы и не случиться. В начале моего обучения мама сидела на уроках специальности вместе со мной. Она запомнила всё, что мне говорили, учила партии вместе со мной (к слову, не имея музыкального образования). Ее феноменальной способности удивлялись все – она могла заметить малейшую фальшь, находясь на кухне, когда я играла в комнате. А папа очень часто, особенно в холодное и темное время года, приезжал с



работы и, даже не ужиная, отвозил нас с мамой в музыкальную школу на машине, чем сэкономил много нашего времени, ведь добираться общественным транспортом туда было долго и неудобно. И так было на протяжении всех лет обучения: помощь и поддержка. Мой красный диплом – это заслуга и моих родителей тоже.

Для каждого ребенка, его родители – самые родные и близкие люди. Но как часто мы говорим им «спасибо», не воспринимаем ли их помощь и заботу как должное? Я говорю своим любимым родителям СПАСИБО, а значит «спаси вас Бог!», и этим пожелаю доброго здоровья и Спасения Божьего! Я всегда буду соблюдать заповедь: «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле...». Буду выражать им благодарность, глубоко уважать и помогать своим родителям, как заповедал нам Господь.

Екатерина Бабкина, 16 лет,
Свято-Димитриевское училище
сестер милосердия,
г. Москва

Можно ли остаться человеком на войне?

Война – колоссальная трагедия для людей. Война должна быть противна человеческой природе, так как человек рождён созидать, а не разрушать и убивать. В самых критических обстоятельствах человек показывает свою сущность. В те времена, когда на фронтах гибнут миллионы, когда даже в глубоком тылу умирают люди от голода, проявляется сила человеческого духа, и может возникнуть культурная вспышка как в блокадном Ленинграде продолжали своё творчество художники, писатели и композиторы, несмотря на нечеловеческие условия.

Станция метро «Автозаводская» в Москве украшена мозаичным панно, созданным Владимиром Александровичем Фроловым, потомственным мозаичистом в третьем поколении. Мозаика создавалась им в сложнейших условиях блокадного Ленинграда – выбитые стёкла в мастерской были заменены фанерой, мастер трудился практически в одиночку и почти вслепую, при слабом свете небольшой керосиновой лампочки, не было пищи и отопления. Но он успел закончить работу, незадолго до своей смерти от голода в феврале 1942 года. (Прим.ред. Путевые стены станции метро «Автозаводская» украшены восемью смальтовыми мозаичными панно под общим названием «Советский народ в годы Великой Отечественной Войны», выполнены в блокадном Ленинграде В. А. Фроловым по эскизам художников В.Ф.Бордиченко, Б.В.Покровского и Ф.К.Лехта и доставлены по «Дороге жизни» в Москву).

От истощения умер и Павел Филонов – самый загадочный последователь Казимира Малевича. Судьба мастера – трагическая (он погиб от истощения в первый же блокадный месяц, 3 декабря 1941 года). Во время осады города заболела его сестра. Павел Филонов за ней ухаживал и отдавал ей свою пайку хлеба. Он не покинул город, разделив судьбу ленинградцев.

Поэт Анна Андреевна Ахматова участвовала в укреплении его обороны, шила мешки для песка, которыми укрывали памятники в городе. В конце сентября 1941 года она выступила по радио в поддержку ленинградцев: «Мы, ленинградцы, переживаем тяжёлые дни, но мы знаем, что вместе с нами – вся наша земля, все её люди. Мы чувствуем их тревогу за нас, их любовь и помощь. Мы, благодарны им, и мы обещаем, что мы будем всё время стойки и мужественны.»

Ленинградская поэтесса Ольга Берггольц написала о ней такие строки:

Анна Ахматова

В 1941 году в Ленинграде
У Фонтанного дома,
у Фонтанного дома,
у подъездов, глухо запахнутых,
у резных чугунных ворот
гражданка

Анна Андреевна Ахматова,
поэт Анна Ахматова

на дежурство ночью встает.

На левом бедре ее
тяжелеет, обвиснув, противогаз,
а по правую руку, как всегда, налегке,
в покрывале одном,
приоткинута над снятием глаз,
гостья милая – Муза
с легкой дудочкою в руке.

А напротив, через Фонтанку, –
немые сплошные дома,
окна в белых крестах.

А за ними ни искры, ни зги.
И мерцает на стеклах
жемчужно-прозрачная тьма.

И на подступах ближних отброшены
снова враги.

О, кого ты, кого, супостат,

Захотел перевозить?

Или Анну Ахматову,

вставшую у Фонтанного дома,

от Армии невдалеке?

Или стражу ее,
ленинградскую белую ночь?

Или Музу ее

со смертельным оружием,

с легкой дудочкой в легкой руке?

<1970-1971>

Ольга Берггольц была голосом блокадного Ленинграда. Её судьба – трагична... О. Берггольц по радио осажденного города читала свои лучшие стихи, обращаясь в прямом эфире к гражданам Ленинграда:

Что может враг? Разрушить и убить.
И только-то?

А я могу любить,
а мне не счесть души моей богатства,
а я затем хочу и буду жить,
чтоб всю ее, как дань,
людскому братству,
на жертвенник всемирный положить.

(«Запретный дневник»)
Ольга Берггольц.

Симфония № 7 «Ленинградская» до мажор соч. 60 – симфония Дмитрия Дмитриевича Шостаковича в четырёх частях, созданная в 1941 году. Первые три части симфонии были закончены им в сентябре 1941 года в блокадном

Ленинграде. Композитор писал симфонию с невероятной скоростью. Первая часть этого произведения была закончена 3 сентября, вторая – 17 сентября, а третья – 29 сентября. 1 октября композитор вместе с семьёй был вывезен из Ленинграда; после недолгого пребывания в Москве он отправился в Куйбышев, где 27 декабря 1941 года и было закончено произведение. Премьера состоялась в Куйбышеве 5 марта 1942 года, где в то время находилась в эвакуации труппа Большого театра. Немцы собирались брать Ленинград 9 августа 1941 года, заранее заготовив билеты на празднование взятия города. В Ленинграде именно в этот день, 9 августа, но в 1942 году, в Большом зале филармонии состоялась премьера 7-й симфонии, которая показала немцам, что их планы рушатся, а их поражение неизбежно. Для жителей блокадного Ленинграда симфония стала воплощением мужества и стойкости советского народа.

Человек, не участвующий в войне, своим творчеством способен стать победителем. Следуя своим принципам, помогая друг другу в трудную минуту, любя, проявляя сострадание, человек может остаться человеком во время войны.

Пример – великий философ, врач, богослов и музыкант Альберт Швейцер. Он говорил, что мы «должны чувствовать себя должными помочь утолению чужой боли. Все мы должны нести свою долю горя, выпавшего нашему миру». Альберт Швейцер выбрал самый тяжкий путь, быть гуманистом в действии, который в своих поступках, своим личным примером проявляет любовь к людям, спасая умирающих и прокаженных.

Швейцер говорил: «Когда одной бомбой убивают сто тысяч человек – моя обязанность доказать миру, насколько ценна одна-единственная человеческая жизнь!». Альберту Швейцеру в 1952 была присвоена Нобелевская премия мира.

Я разделяю мотивы поступков Альберта Швейцера, он нашёл себя и принёс в наш мир Божью искру. Он обладал могущим чувством сострадания и долга перед страдающими и слабыми людьми. Он не сидел в кабинетах, а воплощал свои теории в жизнь. Самый действенный способ убеждения – это личный пример. Швейцер дал такой пример людям. Он делал самое сложное – спасал жизни людей.

Я считаю, что люди, которые своим творчеством сохраняют в людях человечность, не давая им впасть в состояние крайней безнадежности в лихолетье, являются для нас моральным ориентиром.

Для меня важно «зажечь свою свечу, прежде чем ругать темноту», как говорил Даниил Гранин.

Игорь Бугаев, 16 лет,
г. Москва



Начало на странице 3

Спасибо за меня

Я благодарна маме за встречу с моим учителем. Так же, как и герои «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери, я научилась ждать, я узнала цену дружбы, эта встреча была для меня стала знаковой, так как душа моя стала мудрее. За многие годы занятий, которые, по сути, делятся всю мою сознательную жизнь, у нас сложился круг близких по духу, красивых, талантливых, мыслящих и добрых людей, готовых помочь, порадоваться и восхититься.

На наших занятиях мы учимся общению на разных языках. Отношение нужно строить аккуратно. Нужно помнить, что слово может ранить и быть не понято. Как у Тютчева: «The thought when spoken is a lie» («Мысль изреченная есть ложь») Эмоциональная реакция может быть разной. Например: Fall in love-любиться, упасть в любовь. Fall in lake-упасть в озеро. Оба упали, но испытали разные чувства.

Это не только литературный русский и английский. Это ещё и танцы на балах. Танец — это ещё один символический язык общения. Человек иногда лучше может выразить свои мысли и чувства через танец. Готовясь к балам, мы продумываем рисунок танцев на музыку Штольца, Свиридова, Хопкинса, Гаврилина и других. В танце партнёр = собеседник. Когда танцуешь, то разговариваешь глазами. «Всего и надо, что взглядеться» — прекрасные стихи Юрия Левитанского. Посмотреть в глаза — это прямой разговор. К нему ты не всегда готов, и собеседник тоже. Для того, чтобы танцевать нужно довериться, быть уверенным, что тебя поймут. У нас все очень трепетно относятся друг к другу и точно готовы выслушать твою мысль и твои чувства.

Балы и круглые столы, которые проводит Учитель, Фомичева Ольга



Святославовна, дают ощущение полёта мысли, размаха ее крыльев. Как говорила Юнна Мориц в своем стихотворении «Большой лошадиный секрет»: «Но только лошади летают вдохновенно! Иначе лошади разбились бы мгновенно...».

Важна способность разглядеть божьи искры, и помочь человеку «себе самому себя выяснить». И тогда человек сможет сформироваться на благо себе и окружающим. Мысль — это тоже поступок. Задать вопрос — это тоже поступок, потому что ты готов услышать ответ. Предложить решение и сделать выбор — это тоже поступок, потому что ты берешь на себя ответственность. Как сказал поэт Юрий Левитанский: «Каждый выбирает по себе слово для любви и для молитвы. Шпагу для дуэли, меч для битвы каждый выбирает по себе».

Однажды одна из наших девочек сказала, что в первый раз в жизни, придя в храм, она поставила свечку и просила Бога не о себе, а о другом человеке. Когда она вышла из храма, то неожиданно поняла, что она стала взрослой: она думала о другом, больше, чем о себе. Это как в старой мудрости: «Если только для себя, то зачем ты?».

Я хочу сказать СПАСИБО моей дорогой Ольге Святославовне Фомичёвой! За то, что она вырастила меня такую какая я сейчас, потому что в большой степени она повлияла на всю мою жизнь, и была рядом в нужные моменты, помогла разглядеть мне мою искру, и сделала меня счастливой именно из меня.

Антонина Евстратова, 17 лет
г. Москва

* * *

Родной край — это место, которое становится твоим определением, отражением твоего внутреннего мира. У каждого есть такое место, и я не исключение. Это деревня, где жил мой папа, она находится в Молдавии и называется Стояновка.

Красота этого края не имеет границ, как не имеет их моя душа и сердце. Вы только представьте: днём — голубое небо с плывущими барашками-облаками, кукурузные поля, обжигающее солнце, плывущее в небе, пение прекрасных птиц в «костюмах» — ласточек; включают свою музыку кузнечики и повсюду слышно кваканье зелёных лягушек. Я знаю, что это единственное место, которое насыщает и вдохновляет меня. В каждом из нас, где-то глубоко в душе, живёт малыш, который трепетно ожидает внимания, поддержки, любви, понимания и насыщения прекрасным. Все это я получаю в моем родном краю. Там я стала человеком, любящем книги, красоту природы и окружающих людей, благодаря моей бабушке. Она часто рассказывала сказки, которые знала с молодости. Самой любимой была сказка о добром ослике, который искал верных друзей и своё место в жизни.

Люди там — очень простые, они поражают своей простотой. Прошлым летом у меня появился друг, который за три недели поменял мою жизнь. Однажды вечером я поделилась с ним очень тяжёлой новостью — ушёл близкий человек. Эта ситуация подтолкнула нас к разговору о ценности людей и каждой жизни. После этого разговора я посмотрела на себя и окружающих другими глазами. Друг доказал мне, что каждый человек, встреченный в жизни, имеет значение, он даёт определённый урок, даже если он уже ушёл или прекратил общение! Каждый человек в твоей жизни — твой учитель, он учит чему — то новому, пусть даже и преподносит грустный опыт расставания.

Для меня это понимание помогло стать более открытой, ставить перед собой цели и смело идти к ним, я стала мыслить совсем иначе и находить ценность в обычных вещах.

Вот так в моем родном краю один человек смог изменить моё отношение к жизни. Я смело могу назвать свой родной край местом моей силы и насыщения моего внутреннего «я».

Олеся Бутук, 18 лет,
г. Москва

«Неодушевлённых предметов нет, есть неодушевлённые люди»

Семен Степанович Гейченко (1903—1993) — известный русский советский музейвед и просветитель, писатель-пушкинист, Хранитель Пушкиногорья.

Я посмотрел российский приключенческий фильм о героях русских сказок в современном мире. «Реальная сказка», и он меня очень удивил. По сюжету у героев была решающая битва, она снималась в музее-заповеднике А.С.Пушкина «Михайловское», в тайных комнатах дома А.С.Пушкина, а сама битва была под пушкинским дубом, в парке усадьбы Тригорское. Так вот, зло по фильму находилось на этом дубе — Кошечка бессмертная и вся его нечистая сила. Меня очень поразило то, что битва добра и зла происходит в самом центре нашей русской культуры, в месте рождения А.С. Пушкина, в селе Михайловское. Я вспомнил что учительница сказала о поэте, что «Пушкин — наше все».

Я начал рыться в интернете и узнал, что эту фразу о Пушкине в свое время сказал Аполлон

Александрович Григорьев — русский литературный критик, поэт, публицист.

А потом прочитал еще, что эту фразу, оказывается, как клятву, как молитву повторяли люди, когда после Великой Отечественной войны разминировали могилу А.С. Пушкина в Михайловском, сами жили еще в землянках, так как все в тех местах было уничтожено, сожжено и разграблено фашистами.

Вот как фашисты хотели отомстить нам — взорвать могилу Пушкина! Это же не завод, не фабрика, Пушкин — всемирное культурное наследие. Это как укол иглой Кошечки в самую суть нашей жизни!

Закончилась страшная война. Не дали фашистам взорвать могилу Пушкина. Лучшие саперы разминировали ее. Но надо было все эти места восстановить. И нашелся один очень хороший человек, который взялся их восстанавливать. Его звали Семен Степанович Гейченко. В мае 1945 года его назначили директором пушкинского музея.

Семен Степанович говорил: «Неодушевлённых предметов нет, есть неодушевлённые люди». Спасибо, Семен Степанович, что возродили Михайловское, память о великом поэте.

Володя Госсе, 10 лет,
г. Москва

Стать человеком

Говорю «спасибо» книге «Пиноккио», которую я недавно прочитал. В книге говорится о самом важном в человеке.

Она учит, что надо быть смелым, умным и не эгоистичным, уметь отличать добро от зла. Пиноккио понял это и из деревянного стал настоящим живым мальчиком. Он стал думать не только о себе, в нем начали просыпаться чувства.

Пока вы не дозрели, то вы еще деревянные, а когда вы нашли в себе мужество сказать правду, проявили щедрость души, научились отличать добро и зло, то вы стали настоящим человеком.

У Пиноккио был перед глазами прекрасный пример настоящего человека, его папы, Джеллетто. Он бескорыстно создавал добро в мире, и поэтому его заветная мечта исполнилась. Он любил Пиноккио совершенно искренне и бескорыстно, таким, какой он есть.

Меня эта книга научила тому, что надо уметь отличать добро от зла, что все надо делать, подумавши и с определенной целью.

Фёдор Галицкий, 10 лет,
г. Москва

* * *

Моё предназначение

Что такое предназначение? Откуда оно появляется и зачем вообще нужно? По-моему, судьба каждого человека уже predetermined еще до его рождения, и целью пришествия в этот мир является найти то, для чего ты был предназначен, чему твое сердце будет радоваться и развиваться в этой области. Наверное, в этом и есть суть предназначения — чтобы реализовать замысел Творца, реализовать то зерно, которое в тебе посеяно.

Любимое дело способно наполнять человека силой творить, особенно, если твое дело приносит пользу не только тебе, но и другим людям. В то же время, нужны невероятные усилия и уверенность в своем выборе. Необходимо приложить титанический труд, упорство, чтобы достичь идеального результата и стать мастером в своем деле.

Исследуя то, чему я хотела бы посвятить свою жизнь, я нашла, что мне интересны биохимия и биотехнологии. Наш организм — удивительный биохимический реактор, Человеческая ДНК словно содержит необходимые кнопки, которые включают и выключают биохимические процессы в человеческом теле. Понимая, как устроена биохимия человека, можно лечить многие болезни еще на этапе здоровья отдельно взятой клетки.

Что является самым важным в будущем человечества, пронизанном биотехнологиями? Чтобы живой оставалась человеческая душа. Технологии могут быть как благом для человечества, так и ужасным несчастьем. Это зависит лишь от того, в чьих руках они в итоге окажутся. Услышит ли человек голос души и совести.

Уверена, что человек, нашедший свое истинное предназначение, не способен использовать его в злых целях. Поскольку его знания, его опыт и талант служат не только ему самому, но, в первую очередь, другим людям.

Зоряна Джокич, 13 лет
г. Москва

Не у каждого есть такая бабушка, которая есть у меня. Бабуля Наташа — это мама моей мамы.

В первый класс меня проводили мама, папа и бабушка. Первые полгода обучения в первом классе я жил у бабули, так как школа находилась рядом с её домом. Бабушка каждое утро отводила меня в школу, а после уроков забирала.

Моя бабуля — философ, учитель, наставник. Если у меня возникает вопрос по математике, то я, в первую очередь, обращаюсь к ней и только потом к папе, маме или брату. И, хотя образование у моей бабушки высшее техническое, я считаю, да и она сама говорит, что она больше учитель, а учитель — это профессия гуманитарная, поэтому, если есть вопросы по русскому языку или по литературе, я вновь иду к бабушке.

Бабуля меня всегда поддерживает, она учит меня общаться с людьми, правильно выражать свою мысль, решать примеры и задачи и даже готовить. Она хочет видеть во мне разносторонне развитую личность и поощряет все мои увлечения, за что я ей благодарен. Когда я обращаюсь к бабушке с проблемой, то она всегда объяснит и покажет как решить проблему. Когда я был маленьким и оставался у бабушки на пару дней, мы часто занимались учёбой. Я не очень любил учиться, но обучение у бабушки было для меня довольно увлекательным. Если мне было что-то непонятно, то бабуля объясняла мне всё самыми простыми и понятными словами. Сейчас точно так же я занимаюсь с сестрой.

Я очень ценю свою бабушку. Моя бабушка — это один из самых близких мне людей.

Феликс Веденин, 14 лет,
г. Москва

Возможность верить в невозможное

С самого раннего детства я любила сказки. Мир сказок, который все считают лишь миром сказок, всегда был для меня частью реальности.

На свете много писателей-фантастов, и я надеюсь, когда-нибудь стану одним из них. Что именно меня привлекает в этой профессии?

Возможность верить в невозможное. Уметь верить, всем своим существом — вот особенность писателей-фантастов. Существуют на свете люди с призванием писателя. Призвание — это то, ради чего ты появился в этом мире.

Однажды я прочла книгу Юлии Вознесенской «Путь Кассандры или приключения с макаронами». С самых первых страниц книги я погрузилась в атмосферу нереального будущего. Вот что меня всегда поражает в фантастике, так это то, что она утягивает тебя в свою вселенную, совершается настоящее волшебство. И я в это верю. И горжусь тем, что в это верю. Ведь веря в то или иное, мы открываем в себе новые возможности, новые горизонты в познании истинной сущности мира. Именно это даёт способность верить в невозможное.

Ещё когда я была совсем маленькой, я мечтала летать, как птицы. Мечтала посмотреть на мир их глазами. Мечтала уметь отрываться от земли и от гравитации, до сих пор удерживающей людей на земле, когда захочу. Мечтала ощутить, каково это — уметь парить в воздухе, смотреть на весь мир сверху. Полет всегда был для меня символом мечты.

Надеюсь, если я стану писательницей и буду писать в стиле фэнтези, я оторвусь от земли и полечу... Надо только очень-очень захотеть и верить.

Катя Госсе, 12 лет
г. Москва

Мне это интересно

В гостях у А.С.Пушкина

Недавно вместе с учебной группой, где я занимаюсь по дополнительной программе «Культура, экология и английский язык» в Центре «Диалог наук» ГБПОУ «Воробьевы горы», и нашим педагогом Фомичевой Ольгой Святославовной, вместе с родителями, бабушками и дедушками наших ребят мы собрались на Старом Арбате в Музее-квартире А.С. Пушкина, где



Дом-музей А.С. Пушкина на Старом Арбате

учащиеся и выпускники нашего педагога организовали музыкально-поэтический вечер «Пока в России Пушкин длится, метеля не задуть свечу». Надо отметить, что это мероприятие уже стало традицией. Здесь мы собираемся ежегодно два раза в год, осенью и весной.

Как всегда, у нас получился замечательный концерт - одни исполняли фортепианные пьесы, другие играли на флейте, кто-то пел гитару исполнял песни, а иные читали стихи. В финале музыкально-поэтического вечера мы все вместе под аккомпанемент фортепиано и гитары исполнили две песни «Ты да я, да мы с тобой» на слова В. Потоцкого из к/ф «Тихие троечники» и «Питер, Питер...». У всех были очень солнечные лица, как в стихотворении Ксении Гозиевой «Солнечные люди».

После вечера мы все вместе шли по Арбату и обсуждали наш вечер. Я знаю, что эти наши вечера в гостях у Пушкина останутся со мной навсегда.

Солнечные люди

Ксения Гозиева

А вам встречались «солнечные» люди?
Мне с ними кофе кажется вкусней,
Душевная, промозглая простуда,
Проходит сразу от таких людей.

Они вам греют зябкие ладони,
Рисуют солнце среди мрачных туч,
Какая редкость - «солнечные люди»!
Я в них всегда влюбляюсь

по чуть-чуть.

Они гуашью самой- самой светлой,
Рисуют мир открыто для людей,
Хочу сказать спасибо им за это,
За то, что мир наш делают теплей!

Вы скажете, что вроде не встречали,
Что глупости все это, как всегда!
А я таких людей по жизни знаю
И даже их целую иногда...



В одном из залов музея



Фомичева Екатерина,
12 лет, ГБПОУ «Воробьевы горы»

Летние воспоминания

После сдачи экзаменов в 9 классе я немного устала, потому что моя учеба закончилась только в конце июня, и решила, что проведу свои каникулы на даче. Сразу же туда и поехала. На даче у нас - красивый просторный дом; на участке - много разнообразных цветов, ягод и фруктов. Утром, когда погода солнечная, я на лужайке под веселую энергичную музыку делала утреннюю зарядку, смотрела на солнышко, вдыхая прекрасный чистый воздух.

Рядом, на соседнем участке, жил мой друг Максим, с которым почти каждый день мы проводили время вместе, делились впечатлениями о школе, об экзаменах, катались на велосипедах, объезжая всех общих дачных друзей. Поездка получилась долгой, веселой и впечатляющей.

Как-то раз, мы вместе со всеми друзьями запланировали поехать на речку. Распределили кто и что берет: мальчишки - надувной матрас, а девочки - крем от солнца и волейбольный мячик. В назначенный день и час все собрались у высокого дерева и отправились в путь. На речку ехали на велосипедах под музыку, много смеялись и шутили. По дороге я любовалась красивыми цветами, которые росли вдоль тропинки.

Как только приехали на берег реки, все побежали купаться. Спуск к воде - пологий, покрыт мягким песочком, речка -

неглубокая. Водичка в реке - чистая, прозрачная, прохладная. На поверхности реки отражалось голубое небо с редкими облачками. Купались мы долго, брызгались, играли в догонялки или просто плавали. Было очень весело! Накупавшись, мы грелись на солнышко на берегу. Согреваться долго не приходилось, так как было очень жарко.

Недалеко от реки - родник и купель с ледяной водой. Там можно было попить водички и искупаться в купели. Девочки не решались окунуться в ледяную воду и лишь пили воду, а мальчишки, залезая по очереди в купель, хвастались друг перед другом, какие они храбрые.

У нас был мяч, и на берегу мы играли в волейбол. Мяч то и дело норовил улететь то в реку, то в кусты. Все наслаждались игрой, потом мы вновь пошли купаться и так провели целый день до вечера, а затем на велосипедах поехали обратно домой. Ехать обратно было тяжело, все очень устали, но все каждый из нас был очень доволен радостно проведенным днем.

У каждого из нас такие дачные веселые деньки останутся в памяти счастливыми, безмятежными воспоминаниями детства.



Филяева Анастасия,
10 «Г» класс, ГБОУ Школа № 2006

Капустный день

Сентябрьская погода порадовала нас теплым солнечным днем, и мы, вооружившись корзинами, отправились на пришкольный участок собирать урожай. Педагог рассказала нам про разные виды капусты: капуста цветная, краснокочанная, белокочанная. Она предложила собрать урожай. Мы выдирали капусту с корнями, потом обрывали ненужные испорченные листья. Старались всё делать аккуратно. Собрав кочаны капусты в корзину, мы отнесли их в нашу школьную столовую.

Нам очень понравилось работать в школьном огороде! Было весело!



Маша Болотина, Тоня Кравцова,
4 класс ОЧУ «Газпром школа»

Волны. Большие и маленькие

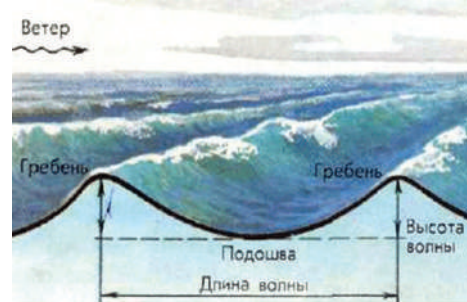
Образование волн

Я хочу рассказать про самые обычные волны, которые гуляют по обычной луже или морю, или даже в стакане воды.

Волны сильно влияют на жизнь нашей планеты: от их движения зависит жизнь многих морских животных и человека. Вода только кажется мягкой, но в ней несчетное количество маленьких капелек, которые тесно прижаты друг к другу. Когда капля падает, например, в пруд или в лужу, она пытается найти себе место среди таких же капелек, выталкивая их наверх, но долго они находиться вверху не могут и, в свою очередь, начинают выталкивать другие капли, и так далее. Так образуются круги на воде, и до берега они «доносят известие», что одной каплей в пруду стало больше.

Ветровые волны

Волны появляются, когда дует ветер. Ветровые волны возникают в результате трения ветра о поверхность воды. Чем сильнее и дольше дует ветер - тем сильнее волна. У каждой волны есть длина - расстояние между соседними гребнями, высота - расстояние между впадиной и гребнем и амплитуда - половина высоты.



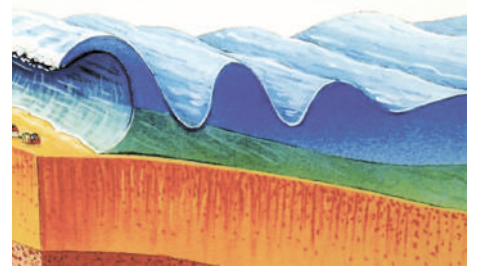
Ветровая волна

Когда дует сильный ветер или ураган несколько дней, размеры волн могут быть гигантскими. Корабли в море в такую погоду ходят по волнам, как путники по холмистой местности.

Чем дальше убегают волны от места, где идет шторм, тем слабее, ниже волна. Но когда волна далекого шторма достигает берега, почувствовав дно, она начинает расти и с грохотом обрушивается на берег. Сила удара волны огромная, ведь каждая волна приносит тысячи тонн воды. Для того чтобы снизить разрушительную силу волн люди строят волнорезы, которые разбивают волну далеко от берега.

Цунами

Цунами - это гигантская волна. Она образуется в результате землетрясения, оползней, взрывов вулканов под водой. Цунами имеет исключительно разрушительную силу. Самое большое цунами, «мегацунами» произошло в заливе Литуйя 9 июля 1958 года на юго-востоке Аляски. В



Волна цунами

результате землетрясения магнитудой 8,3 с гор сошел мощный оползень. В воды залива обрушилось около 30 миллионов кубических метров камней и льда. Это привело к образованию гигантской волны цунами. Высота волны в самой высокой точке достигла 524м.

Приливные волны

Самая длинная волна на Земле - это приливная волна.

Если посмотреть на глобус - то видно, что все океаны нашей планеты во многих местах соединены между собой и образуют Мировой океан. В этом океане разгоняется приливная волна. Высота волны где-то достигает 20 метров, а где-то еле заметна. Приливная волна возникает из-за притяжения Луны и сильно влияют на прибрежную зону, на жизнь растений, животных и людей.

Энергия волн

Волны в море или океане возникают постоянно, и люди пытаются использовать энергию волн для совершения полезной работы - получения электроэнергии, опреснения воды, перекачки воды в резервуары.



И.К. Айвазовский, «Девятый вал», 1850, Государственный Русский музей

Но так как сила воды огромна и разрушительна, то пока человек не может ее укротить, технология использования энергии воды - очень сложная и дорогостоящая, но она имеет потенциал для производства электроэнергии в будущем. Пока существует на нашей планете вода, энергия воды-неисчерпаемый источник энергии.



Козлов Дмитрий,
5 класс, ГБОУ Школа №1317

Планы на будущее



Планирую в будущем использовать увлечение иностранными языками для воплощения своей мечты.

Ещё в детском садике я начала изучать английский язык. С самого начала изучения мне всегда все удавалось, я поладила с иностранным языком, поэтому всегда ждала урока с нетерпением. После садика я стала учиться в школе с углубленным изучением английского языка. Сейчас мне уже исполнилось 16 лет, я продолжаю увлекаться иностранными языками, поэтому и свое будущее я

планирую связать с ними: изучить лингвистику или методику преподавания иностранных языков. Мне хотелось бы в будущем делиться своими знаниями с детьми и сделать так, чтобы каждый ребенок смог изъясняться правильно и красиво не только на родном языке, но и на других языках. Уверена, что я смогу придумать интересные способы обучения иностранному языку. Конечно, чтобы максимально получить знания, необходимо не просто высшее университетское образование, но и постоянное обучение на всевозможных курсах повышения квалификации.

А ещё я мечтаю много путешествовать, посетить Венецию, Прагу, Вену, Лиссабон, Стамбул, Токио, Сеул... И знание иностранных языков, уверена, также мне в этом поможет.



Саргсян Лия,
16 лет, ГБОУ Школа № 2006

День города Москва

Мы всей семьей праздновали День рождения Москвы в центре города. Был праздничный концерт, и на сцене выступали детские коллективы. Они исполняли разные песни и зажигательные танцевальные номера. Мне было так весело, и я так танцевал, что меня пригласили на сцену.

Здесь же на площади проходили интересные мастер-классы, можно было познакомиться с разнообразными хобби и профессиями. Я попробовал



фехтовать, управлять поездом метро и экскаватором.

Мне очень понравился праздник, с нетерпением буду ожидать такого же праздника в следующем году!



Якоб Филипп Короткевич,
2 класс ОЧУ «Газпром школа»

Проба пера

Люблю тебя

*Люблю тебя, люблю просторы,
Люблю рассказы и стихи писать
Творить на фоне моря,
Гореть от пламени внутри.
Смотрю на звёзды в тёмном небе,
В душе - тревоги и мечты.*

*Терплю обиды и невзгоды,
Люблю прогулки и цветы.
Пою о счастье, вес в волненьи,
Пою о жизни и любви.
Смотрю на звёзды в тёмном небе
И думаю о том, где ты.*

*Лелеет ветер на просторе
Мотив гитары в тишине.
Плывут следы по нежной коже,
Плывут слова в моей душе.
Пишу стихи и прозу...
Может, пишу я о любви к тебе.*



Николай Горбань,
11 класс, ОЧУ «Газпром школа»

В выходные дни...

...В выходные дни мы встречаемся с друзьями, обсуждаем разные наши ситуации из жизни, или прочитанные книги, или понравившиеся стихотворения, делимся какие мысли поэта или писателя нам особенно понравились. Например, из книги Даниила Гранина «Иду на грозу» или Владимира Дудинцева «Белые одежды». В каких строках мы находим себя, что нам кажется важно, что необходимо ценить в жизни. Недавно обсуждали стихотворения Евгения Евтушенко «Очарованья ранние прекрасны, очарованья ранами опасны...» и «Карьера». Хотели найти ответ на вопросы: какие поступки мы можем назвать дерзновенными и почему «...дерзновенные и ответственность - это наша любовь к Миру и Человеку», и почему «...человек не видит на себе белых одежд».



Фомичева Екатерина,
12 лет, ГБПОУ «Воробьевы горы»

Путешествуй с нами

Путешествие по городам-героям России



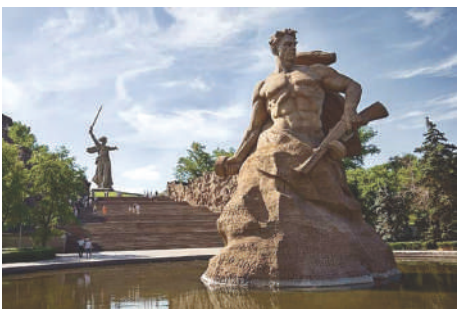
Всем нам хорошо известно, что героями могут быть не только люди, но и города. Мне стало интересно, за что мог город получить звание героя. Это оказалось нетрудно. Достаточно было задать вопрос в интернет-поисковике.

Теперь я знаю, что «почётное звание города-героя присваивалось в



Ленинград. Пискаревское кладбище

СССР городам, жители которых проявили «массовый героизм и мужество в защите Родины в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов». Городам-героям вручались орден Ленина, медаль «Золотая звезда», которые изображались на знаменах этих городов-героев.



Волгоград (Сталинград)

Мне захотелось побывать в этих городах, узнать историю их подвига, на месте познакомиться с их легендарными гражданами.

В одном из таких городов, городе-герое Москве, мне посчастливилось родиться и жить. Рядом с моей школой находится Музей обороны Москвы (Прим.



Москва

ред. - Государственный музей обороны Москвы, основанный 25 декабря 1979 года, создан в память о защитниках Москвы и рассказывает о Московской битве - самой крупной битве Великой



Одесса

Отечественной войны 1941-1945 годов. Посетитель будто проходит вместе с участниками Московской битвы весь тяжелый путь испытаний, познает и понимает, что двигало людьми в самые критические моменты битвы, удивляется их силе духа, воплотившейся



Киев

в жертвенном подвиге во имя спасения жизни на земле).

Я вместе со своими родителями посетил славные русские города-герои, каждый из которых хранит память страшных событий Второй мировой войны 1941-1945 годов, олицетворенную в грандиозных памятниках, мемориалах, музеях, выставках.



Севастополь

Первым городом-героем, который нам довелось посетить, стал город-герой Севастополь, «город славы русских моряков».

Осенью 2019 года мы с родителями побывали в городе-герое Тула, «городе



Керчь

русских оружейников».

Праздник Победы 2021 года мы встретили в Волгограде. Во время войны город носил имя Сталинград. Этот город наиболее впечатляюще рассказал нам о кровавых ужасах войны. Картины прошлого оживали при посещении музея-панорамы «Сталинградская битва», что у подножия Мамаева кургана.



Брестская крепость

Грохот снарядов, свист пуль, крики и стоны раненых солдат - вся история тех кровавых дней пронеслась перед глазами, когда мы смотрели на грандиозное барельефное полотно. А руины старой мельницы - разрушенного бомбежками пятиэтажного здания, так и оставшегося стоять в мирное время,



Новоросийск

зияя пустыми глазницами окон - пожалуй, самая живописная иллюстрация кровавых военных лет.

В этом году мы посетили Санкт-Петербург - Ленинград. Для города-героя Ленинграда страшными страницами военной истории стали 900 дней полной блокады, когда от голода умерли тысячи



Смоленск

человек. Мемориалом для всех жертв этой трагедии стало Пискаревское кладбище, где всегда горят свечи и лежат живые цветы.



Минск

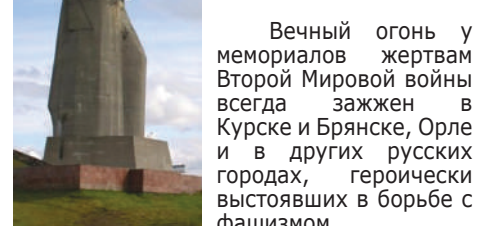
Этим же летом мы отправились в город Смоленск - город-страж, не раз защищавший западные рубежи России. Здесь создан музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.», экспозиция которого связана с одной из самых страшных страниц в истории города - боях за Смоленск в 1941 году.



Тула

Позже, путешествуя по Крыму, мы специально посетили и город-герой Керчь.

Каждый из городов-героев, в которых я побывал, уникален по-своему и имеет свои особенности, я узнал истории подвига защитников этих городов, пообщался с краеведами, узнал с какими трудностями столкнулись люди, отстаивавшие свободу нашей Родины.



Мурманск

Вечный огонь у мемориалов жертвам Второй Мировой войны всегда зажат в Курске и Брянске, Орле и в других русских городах, героически выстоявших в борьбе с фашизмом.

Считаю, что мы обязаны знать историю своей страны и обязательно побываю и в городах-героях Новоросийске, Минске, крепости-герое Бресте, а также в городе-герое Мурманске.

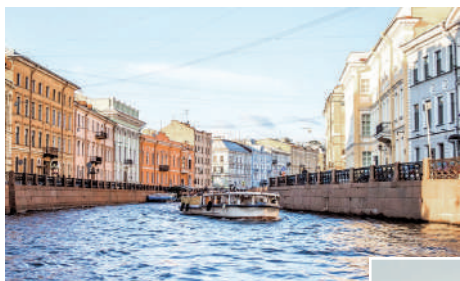


Ельшин Арсений,
ГБОУ Школа №1317

Путешествуй с нами

Сбывшаяся мечта

Уже и не вспомнить, сколько лет я хотела посетить Санкт-Петербург, северную культурную столицу России. До этого лета я могла любоваться этим городом только по фотографиям и узнавать об известных местах из рассказов знакомых. Я долго заочно восхищалась красотой Санкт-



Санкт-Петербург

Петербурга, его соборами и храмами, мостами, старинными зданиями, хранящими в себе огромную историю. Этот город всегда обладал особой красотой и вызывал у меня эстетическое удовольствие.

Мои ожидания о самом обычном лете развеялись, когда я узнала о поездке в Санкт-Петербург с бабушкой и дедушкой. Они преподнесли мне

эту новость, как подарок на выпускной, чему я была несказанно рада. Всю неделю я ходила в предвкушении, составляла список мест и музеев, которые хотела бы посетить, читала про исторически значимые улицы города.

Несмотря на этот составленный мной список, первым делом я зашла в книжный магазин, решив, что приобрести книги в этом городе я просто обязана. В противном случае, поездка будет считаться неудачной. Купила себе толстый сборник стихов и две книги Федора Михайловича Достоевского.

Только после этого мы прошли по Невскому проспекту к адмиралтейству и вышли на Дворцовую площадь. Я без устали восхищалась зданиями, прочими архитектурными сооружениями, окружающими нас. Изумлялась изысканными каретами на Дворцовой площади. Настоящими!



Арка Главного штаба на Дворцовой площади

Очень меня впечатлила водная прогулка на маленьком прогулочном катере, где экскурсовод рассказывал об истории зданий по берегам, об основных исторических событиях, произошедших в Санкт-Петербурге.

Его рассказ был очень интересным и познава-



Музей «Кунсткамера»

тельным. Я узнала, почему в Санкт-Петербурге такие низкие здания, про Александровский парк и про Заячий остров и еще о многом другом.

К сожалению, Александровский парк я так и не посетила, хотя было огромное желание. Но я побывала в Кунсткамере, куда давно хотела попасть, увидела Храм Воскресения Христова на Крови, даже смогла перекусить в Столовой № 1, отстояв огромную очередь. Меня поразила атмосфера музея Виктора Цоя, энергетика на концерте и люди в этом месте. Конечно же, больше всего хотелось увидеть развод мостов на Неве. И я это увидела на второй день своего пребывания в Санкт-Петербурге,

и удивившись тому, как высоко поднимаются створки моста.

Я бы с радостью осталась в этом городе еще на пару дней, а то и недель, чтобы снова окунуться в этот океан истории. Но... несмотря на мое желание остаться подольше, нам надо было уезжать. И всё же уезжала я из Петербурга счастливая.



Клуб-музей Виктора Цоя «Камчатка»

Эта неожиданная и так давно ожидаемая мной поездка в культурную столицу оставила в воспоминаниях «приятное послевкусие», и я уверена, что обязательно вернусь в Санкт-Петербург позже. Мое обычное лето стало невероятным, благодаря сбывшейся мечте.



Лебедева Полина,
10 «В» класс ГБОУ Школа № 2006



Наш хлебосольный сосед - комбинат «Черемушки»

Знаете ли вы, что рядом с нашей школой есть действующее предприятие - кондитерско-булочный комбинат под названием «Черемушки», один из ведущих производителей хлебобулочной продукции в Москве?

Мы с классом побывали в гостях у нашего «хлебосольного» соседа.

При входе на комбинат мы продезинфицировали руки, надели халаты и шапочки, и только после этого нас пустили в цех. В первом цехе пекут белый хлеб. Главный технолог комбината была в роли экскурсовода. Весь процесс изготовления хлеба автоматизирован. Мы увидели, что тесто замешивают огромные миксеры, затем готовое тесто поступает на формовку,



Готовится тесто

только после этого его ставят в печь. Люди контролируют производственные автоматы.

Потом мы пошли в цех, где делают ржаной хлеб. Там было примерно тоже самое, только пахло по-другому.

Самый сильный аромат стоял в третьем цехе - запах шоколада, карамели и свежей выпечки. Это был цех кондитерских изделий. Здесь пекут круассаны, плюшки и ватрушки.

После знакомства с производством нам организовали чаепитие, и мы смогли попробовать свежесдобитую продукцию комбината. Мне очень понравилась улитка с кремом и сочник.



Человек контролирует автоматы

Уходили из комбината мы не с пустыми руками: в фирменных пакетах понесли домой теплую свежую выпечку.



Дима Клецинов,
6 класс ОЧУ «Газпром школа»

Древние руины античности

Этим летом мы с семьей ездили в Турцию, в город Белек. Недалеко от Белека находится очень древний город Аспендос, который был основан еще во времена троянской войны в XIII веке до н.э. В нем сохранился амфитеатр Зенона, имеющий внушительные размеры: в свои лучшие годы он вмещал до 17 тысяч зрителей! Трибуны театра диаметром 96 метров состоят из 39 ступеней. Это один из самых красивых и наиболее сохранившихся античных театров в мире. Существует мнение, что именно в этом театре



Римский амфитеатр в городе Аспендос (совр. Белек)

впервые появился занавес. Чаша, сцена и фасад театра дошли до нас в целом виде. По легенде его построил грек, влюбленный в прекрасную девушку, чтобы она подарила ему свое сердце, однако отец девушки не соглашался на их брак. Но однажды, прогуливаясь по верхнему ярусу амфитеатра, отец вдруг

отчетливо услышал, что бормочет себе под нос расстроенный молодой человек, стоящий внизу на сцене. Мужчину так впечатлила акустика театра, что он согласился выдать свою дочь за талантливого архитектора.



Римский акведук в городе Аспендос (совр. Белек)

В городе также сохранились руины других древних построек, например, руины 15-километрового акведука (Прим.ред.: Акведук - мостовое сооружение с каналом или трубопроводом для подачи воды через овраг, реку и т. п. - Википедия), который тянулся от Таврских гор к городу.

Мы очень долго гуляли по сохранившимся здесь древним историческим местам и многое узнали о них.



Дарья Черных,
5 класс ОЧУ «Газпром школа»

Музей Урании в планетарии Москвы



Музей Урании в Московском планетарии

25 сентября мы всем классом ходили в Московский планетарий. Мы встретились с экскурсоводом и отправились в музей Урании*. (Прим.ред. - Музей Урании назван в честь музы астрономии.)

Первый уровень музея посвящен истории Планетария и истории развития инструментов и методов познания Вселенной. Встречает посетителей восковая статуя Астронома - Звездочет. Его окружают старинные книги, гравюры, инструменты - все, что необходимо для занятия наукой: телескопы, инструменты и песочные часы. Под потолком мы увидели различные космические аппараты. В разделе, посвященном истории Планетария много фотографий, документов, книг, предметов оборудования, которые наглядно демонстрируют события и факты из истории Московского Планетария с 1929 года до наших дней.

Потом мы поднялись на второй уровень музея Урании, где нам показали глобусы Земли, Луны, Марса и Венеры, а также большую коллекцию метеоритов. Затем мы пошли в Большой Звездный зал, где нам рассказали про планеты Солнечной системы. Экскурсия получилась очень интересной. Я узнал много нового о космосе и с удовольствием вернусь в планетарий еще раз!

В планетарии детей и родителей поделили на две группы. Нам выдали наушники, чтобы было лучше слышно рассказ экскурсовода. Экскурсовод интересно рассказал нам о созвездиях и о планетах, показывал настоящие куски метеоритов, и разрешил даже до них дотронуться. Это было так познавательно и удивительно для всех!

После экскурсии мы направились в огромный зал с высоким куполом на киносеанс. Впечатление от этого кинопоказа не передать словами.



Коллекция метеоритов в Музее Урании

Было такое ощущение, будто ты и правда путешествуешь в космосе. Нам подробно рассказывали и показывали различные созвездия и звёзды в них. Когда мы думали, что уже конец фильма, оказывалось, что это лишь начало! Мы потеряли счёт времени. Мы летали с планеты на планету и узнавали о каждой все больше и больше невероятно интересных фактов.

Я могла бы вечно смотреть на это путешествие в космосе, но, к сожалению, оно, все же, подошло к концу.

После этой экскурсии все ребята ещё долго обменивались незабываемыми впечатлениями от услышанного и увиденного нами в музее Урании.



Олег Коновальцев,
4 класс ОЧУ «Газпром школа»



Лиза Жилина,
4 класс ОЧУ «Газпром школа»

Путешествуй с нами

Путешествуйте по России

Когда наступают каникулы, многие сразу подумывают об отдыхе на море. Белый песок, пальмы над головой, жара за 30 градусов... Что может быть лучше? Соглашусь, это хорошее место для летнего отдыха... Но не обязательно же проводить там всё лето!

Может быть, стоит еще и попутешествовать по России? При этом вы узнаете много нового об особенностях, традициях и истории нашей страны, а ещё получите столько позитива и удовольствия, что рассказов об этом хватит на весь год.

Например, я! Этим летом я много ездила по России. Делюсь с вами впечатлениями и очень рекомендую побывать в увиденных мною сказочной красоты местах нашей Родины!

Город Плёс



Вид на Плесь с Волги

(Прим.ред. - Город Плесь расположен на правом берегу Волги, в 70 км от города Иваново. Площадь города — всего 3 км², а население — 1732 человека. В центре Плесса не ходит общественный транспорт и стоят маленькие деревянные домики. Вокруг — речной простор и живописные хвойные и лиственные леса. Город Плесь - историческое поселение федерального значения.)

По-разному называют этот небольшой город на крутых холмах берега реки Волги: Золотой Плесь, жемчужина Волги, изумруд Севера, русская Швейцария. Деревянные дома с наличниками и печными трубами, разбросанные на семи холмах над Волгой, напоминают гостям, как выглядела Россия пару веков назад. Настроиваемся на творчество! Плесь - это город творческих людей. Все достопримечательности Плесса очень вдохновляющие. Сюда съезжаются художники, чтобы запечатлеть на полотнах здешние красоты.

В Плессе в 1888-1890 годах жил и работал великий мастер пейзажа, художник Исаак Ильич Левитан, который подарил потомкам целую серию картин, написанных в этом городе, прославивших его и потрясающие русские пейзажи. На одном из приволжских холмов, изначальное название этого холма - Петропавловская гора, художник провел немало времени, написав здесь несколько своих самых знаменитых полотен. Сейчас гора называется «Гора Левитана». На горе установлен памятник художнику - он изображен

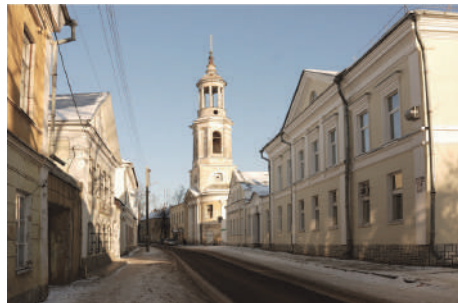
стоящим перед мольбертом и поглощенным работой над картиной. Говорят, если дотронешься до кисточки на скульптуре, то у тебя разовьются творческие способности.

(Прим.ред. В жизни и творчестве Исаака Левитана Плесь занимает особое место - именно здесь «мастер меланхолического пейзажа» провел на пленэре три сезона. В Плессе Левитан написал более 20 больших полотен, среди которых такие шедевры как «Над вечным покоем», «На Волге», «Золотой Плесь» и другие. Памятник выдающемуся художнику был установлен в 1974 году рядом с его домом-музеем.)

Город Плесь обновляется и будто оживает: за последние несколько лет здесь было отреставрировано более 50 памятников и музеев: дом-музей Исаака Левитана, музей-усадьба древнерусской семьи, музей декоративного стекла, музей «присутственные места», музей пейзажа и многие другие необычные музеи. Например, музей «Русский дом» (музейный центр археолога Павла Травкина). Этот музей интерактивный, а это значит, посетители могут примерить одежду времен Древней Руси, попробовать себя в ремесле и даже потрогать диковинные экспонаты. Абсолютно каждая деталь в музее является идеальной копией настоящих вещей, которые были найдены на том самом месте, где сейчас находится усадьба.

Ещё на окраине города скромно сидит у пристани и глядит вдаль отлитая из бетона фигурка... кошки Мухи. Она погибла, защищая своих котят от разъяренных собак. Загадаешь желание, погладишь кошке спинку - желание непременно исполнится. Несмотря на печальную историю, энергетика у скульптуры светлая, и все в это верят.

В городе - множество памятников, в том числе сохранившиеся уникальные деревянные и каменные церкви XVII века.



Старый Торжок

А можно покатасться на речном трамвайчике и от экскурсовода узнать историю городка, а в кафе попробовать сиреневое мороженое из настоящей сирени!

Город Торжок

(Прим.ред. - Город Торжок основан на рубеже IX-X веков. Территория города - уникальный комплекс архитектурных и археологических памятников. Общая площадь средневекового культурного слоя в городе составляет 150 га.)

Торжок - небольшой городок, расположен в Тверской области. Этот городок делит на две части небольшая речка Тверец, приток Волги. Почти совсем забытый когда-то, сегодня город получил шанс на возрождение. Не так давно Торжок начали реставрировать. С одной стороны - город, трёхэтажные дома, асфальт, немало машин, а с другой - небольшой посёлок, лес и поле со старенькими дачами...



Торжок. Слияние города и деревни

Сильное впечатление на меня произвели древние церкви и храмы, их в Торжке много: и деревянных, и белокаменных. С самой высокой колокольни открывается замечательный вид на окрестности. В Кремле города чувствуешь себя настоящим торжковским жителем древнего Торжка, когда примеришь древнерусские воинские доспехи, возьмешь в руки древнее оружие, изготовишь своими руками оберег древних славян, а потом позабавишься так, как это они делали когда-то.

Торжок - это родина «пожарской» котлеты, только тут можно попробовать её, настоящую. «Настоящая пожарская» котлета - это очень вкусно!

В Торжке есть и современные развлечения: каждый может поиграть в боулинг, бильярд и аэрохоккей.

Озеро Селигер



Озеро Селигер

(Прим.ред. - Селигер озеро ледникового происхождения в Тверской и Новгородской областях России. Другое название - Осташковское, по названию стоящего на озёрном берегу города Осташкова.)

Красота озера Селигер и его берегов совершенно неповторима: сосновый бор, зеленые поля и водная прозрачная гладь озера! Прозрачность воды в Селигере достигает пяти метров. Озеро Селигер и его острова - олицетворение всего русского. В июле, в бору, лесные поляны утопают в чернике: куда ни глянь, будто синева озера проникла и сюда. А со временем в лесу вырастают тонны ярко-рыжих лисичек...

Мы побывали и на самой высокой точке на берегу озера Селигер. Если вам доведется там побывать, обратите внимание на гигантский валун. Этот здоровенный камень знаменит своим ледниковым происхождением и славянскими письменами, на нём изображены буквы. Буквы уже почти стёрлись, так что поторопитесь!

(Прим.ред. - Недалеко от озера, на территории Демянского района, находится самая высокая точка Валдайской возвышенности - гора Ореховна. Высота её 288 м, и с вершины открывается отличный вид: Полновский плес на Селигере и бескрайние дали

новгородской земли.)

На Селигере есть множество прекрасных мест, но обязательно нужно съездить к истоку Волги, крупнейшей реки Европы.

(Прим.ред. - Исток Волги расположен в Осташковском районе Тверской области, у окраины деревни Волговерховье, на высоте 228 м над уровнем Балтийского моря. Несколько родников на краю безымянного верхового болота образуют небольшой единый водоём, который принято считать истоком Волги. Над родником ещё в глубокой древности была построена часовня, которая за сотни лет не раз обновлялась. К ней ведёт поддерживаемый в хорошем состоянии деревянный мост-настил протяжённостью несколько десятков метров, устроенный над болотистой местностью. Исток Волги охраняется как памятник природы, в одноимённый заказник вошло более 4.100 га лесов. Возле истока стоит пятиглавый Спасо-Преображенский собор Ольгина монастыря, а рядом - одноглавый деревянный храм во имя святителя Николая Чудотворца.)



Павильон у истока реки Волга

Стоит посетить и Нилову пустынь - древний монастырь, история которого началась в 1528 году.

(Прим.ред. - Нило-Столобенская пустынь (Нилова пустынь) - православный мужской монастырь, расположенный на острове Столобный на озере Селигер в 10 километрах севернее города Осташкова. За свою историю обитель успела побывать и лагерем для военнопленных, и колонией для малолетних преступников, и госпиталем, и домом престарелых, и турбазой, но в настоящее время возвращена Русской Православной Церкви.)

Достопримечательности монастыря открыты для посещения ежедневно. Здесь, поднявшись на колокольню



Нилова пустынь

Богоявленского собора, я собственными глазами увидела прекрасную, захватывающую дух панораму Селигера.

Путешествуйте по России! И вы откроете для себя много познавательного, интересного, захватывающего и прекрасного!

Познавая страну, где мы живём, мы познаём самих себя.



Юнкор Староверова Виктория,
школа № 1492,
кружок «Основы журналистики»



Памятник И.И. Левитану на «Горе Левитана»



Мнение редакции газеты может не совпадать с мнением авторов детских журналистских материалов.

Школьная Жизнь

Редакция газеты:
Редакторы: С.И. Лагутина, О.С. Фомичёва
Корректура и дизайн: В.В. Осипов

Редакция газеты «Школьная жизнь»
ГБПОУ «Воробьевы горы», подразделение
Центр социальных компетенций «Диалог наук»
Адрес: 119296, Москва,
Университетский проспект, д. 5,
Телефоны: (499) 137-05-15
e-mail: v.osipov@mail.ru, s.lagutina@mail.ru



Центр социальных компетенций «Диалог наук»

Уважаемые читатели!
Редакция газеты «Школьная жизнь» приглашает всех желающих стать авторами журналистских материалов.