

ШКОЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Департамент образования города Москвы
ГБПОУ «Воробьевы горы»
Центр социальных компетенций
«Диалог наук»

*В тот год осенняя погода стояла долго на дворе,
зимы ждала, ждала природа.
Снег выпал только в январе на треть в ночь...*

*Отрывок из поэмы
А.С. Пушкина «Евгений Онегин»*



Волшебная звезда

Зима... Новый год... Мы нарядили ёлку, и я подумал: «А вдруг в этот раз мне удастся увидеть Деда Мороза?» Как заставить его задержаться в нашей квартире? Мой дедушка любит молоко, может, и Дед Мороз тоже любит? Я поставил под ёлку стакан молока. А ещё я положил под ёлку большую конфету, свою любимую! Потом я спрятался за креслом и стал ждать. Я ждал долго-долго, я смотрел на ёлку. Время шло, глаза закрывались, и я заснул. Проснувшись утром, я обнаружил под ёлкой фантик от моей конфеты и гору подарков. Чуть в стороне лежала синяя звёздочка. Нет, снежинка! Нет,

всё-таки звёздочка! Я сначала подумал: новая ёлочная игрушка! Но звезда была очень похожа на настоящую! Папа сказал: «Похоже, это волшебная звезда!» «Она исполняет желания!», - добавила мама.
У меня осталось только одно желание: я хотел увидеть Деда Мороза. Родители строго-настроено запретили беспокоить пожилого человека. Он и так очень устал за новогоднюю ночь! Ничего, я подожду. А пока буду просто смотреть на волшебную синюю звезду...

Садовниченко Влад,
9 лет, Музыкально-литературный отдел
ЦХО ГБПОУ «Воробьевы горы»

Новогодняя традиция добра

Новый год - замечательный и веселый праздник.

К сожалению, не все ребята могут провести Новый год в кругу своей семьи, побегать, поиграть с друзьями. И самым лучшим подарком для этих ребят будет здоровье или предоставленная возможность поиграть, поплавать, потанцевать, порадоваться подарку.

Как-то раз наши родители прочитали мне и моим друзьям, живущим на одной улице со мной, с которыми я дружу с раннего детства, заметку про девочку, которая не могла ходить, но очень хотела танцевать. Мы спросили у родителей: «Можно ли как-то помочь этой девочке? Что мы можем сделать для нее?». Мы все вместе придумали открыть на нашей улице Новогоднюю ярмарку. В течение года будем делать различные поделки, сувениры, новогодние игрушки для продажи на ярмарке, а вырученные от ярмарки деньги передадим детям, которые в силу разных жизненных обстоятельств не имеют возможности осуществить свою мечту.

Сегодня придуманная нами Новогодняя Ярмарка стала традицией. В последние выходные перед Новым годом на нашей улице начинается Праздник. Утром прямо на улице взрослые ставят столы, украшают их хвойными ветками, разноцветной мишурой и гирляндами, на один из столов ставят большой самовар. Мы, дети, одеваемся в теплые новогодние костюмы, расставляем по столам все, что сделали в течение года своими руками. Каждая участвующая в ярмарке семья представляет свои поделки по-своему.



Например, наша семья выставляет блины, пирожки, пирожные, которые мы жарим и печем накануне, и сладкий чай с медом и разными травами заваренные в термосах.

Участвовать или посетить нашу традиционную уличную Новогоднюю ярмарку мы приглашаем всех желающих: соседей, друзей, родных, знакомых и незнакомых!

После Ярмарки, наевшись вкусных и горячих пирожков, начинается исполнение наших желаний. Приходит Дед Мороз, мы с ним водим хоровод возле ёлки, разгадываем разные загадки, читаем стихи, бегаем, поем песни.

Вот так появилась на нашей улице традиция - Новогодняя ярмарка, которая в этом году была организована жителями в четвертый раз.

Теперь нашу дружную улицу все называют «Улицей Душевной».

Татьяна Собко,
2 «Б» класс, Школа № 1786

Моя ёлка



В полутёмных окнах и в витринах магазинов мелькали сверкающие гирлянды, светящиеся поздравления, возникали целые созвездия из огоньков, которые мигали так часто, что это даже немного раздражало. Я шла, стараясь избегать столкновения с прохожими, которые, как и я, засмат-ривались на праздничную иллюминацию. Кружились снежинки.... Изредка, когда ветер усиливался, они прерывали свой нежный танец и норовили облепить мне лицо, но я не считала нужным сбавить ход. Наконец я зашла в магазин. Мне нужно было купить большую блестящую звезду, которую надевают на макушку ёлки. Я ходила по огромному магазину и остановилась у ёлки, возвышавшейся в центре торгового

зала. Ёлка, огромная и пушистая, была сверху донизу увешана золотыми и красными шарами разных размеров, опутана разноцветными гирляндами, кое-где на ветках блестяли конфеты и искусственные свечи.

Я залюбовалась этим волшебным, сверкающим деревом, но, чем дольше я смотрела на эту разряженную елку, тем больше понимала, что что-то с этой ёлкой не так. И вдруг поняла: эта ёлка - не моя, она мне - чужая. Я купила звезду, обсыпанную блёстками, и отправилась домой, где стояла не самая пушистая, не самая блестящая и красивая, но зато **Моя** ёлка...

Костенко Маргарита
15 лет, Музыкально-литературный отдел
ЦХО ГБПОУ «Воробьевы горы»

Мышкин год

Итак, Новый год! 2020 - год Мышки! Мышки только на первый взгляд тихие и скромные. На самом деле, мышки очень проворны, быстры, сильные и хитры. Им

почти всегда удаётся достать сыр из мышеловки, оставшихся незамеченными теми, кто приготовил эту ловушку. Мышки упорно идут к своей цели, умело ищут всяческие лазейки. Я уверена: год Мыши не будет серым, в этот год может произойти много интересного, может исполниться любая мечта. Я обещаю, что в этот год буду «грызть гранит науки» ещё усерднее, буду стремиться к своей цели, и, знаете, обязательно доберусь до неё!

Самсонова Варя
16 лет, Музыкально-литературный отдел
ЦХО ГБПОУ «Воробьевы горы»

Дух праздника



За неделю до Нового года выбираешь подарки для родных, для друзей и подруг. Выйдя из магазина, смотришь вверх и ловишь языком хлопья снега, заливаешься радостным смехом и натягиваешь шапку на уши. 31 декабря приносишь в дом настоящую, живую елку и наряжаешь её, потом на ней зажигаются и сияют синие, зелёные, красные и жёлтые огоньки...

Новый год встречаешь с друзьями, распаковываешь подарки и пытаешься

угадать, кто же это, твой «тайный Дед Мороз»; потом съедаешь множество новогодних салатов, лакомишься сладостями, фруктами, мандаринками, пирожными и тортиками... Хорошо! А что ещё нужно для того, чтобы почувствовать дух праздника?!

Казакова Софья
16 лет, Музыкально-литературный отдел
ЦХО ГБПОУ «Воробьевы горы»

Новогодняя игрушка



Мы с мамой наряжали ёлку. Один шарик упал и треснул. Мы с мамой решили этот шарик не выбрасывать, а сделать из него новую новогоднюю игрушку.

Я достала свои коробочки для рукоделия и начала фантазировать, как сделать эту игрушку. И придумала!

Сначала приклеила на шарик на месте трещины носик и усики, а потом вырезала из бумаги хвостик и ушки и тоже приклеила на шарик. И получилась Мышка – символ 2020 года!

Эту Мышку мы повесили на ёлку в нашем классе.

Беляева Николь,
1 «Б» класс Школа № 1492

Письма Деду Морозу

Новый год - один из моих самых любимых праздников. В эти дни почти все дети и даже некоторые взрослые пишут длинные письма Деду Морозу с просьбами об исполнении желаний. Я - не исключение.

В прошлом году я просила у Деда Мороза штатив и получила его, чему была очень рада. С помощью этого новогоднего подарка теперь я фотографирую и снимаю смешные видео.

Была у меня одна история, когда на Новый год я попросила игрушку, даже не помню уже какую именно. Тогда, незадолго до Нового года, я заглянула в кладовку и увидела там ту игрушку, о которой написала в письме к Деду Морозу.

Родителям я так и не сказала, что

видела подарок, но с тех пор накануне праздника я не заглядываю в кладовку.

В этом году у меня, как всегда, есть что попросить у Деда Мороза.

Не сто шоколадок, потому что не хочу испортить зубы и ходить лечить их к стоматологу; не компьютер или планшет, потому что - банально, я прошу у Деда Мороза, чтобы у меня было много хороших друзей!

Диана Сафина,
12 лет, ГБОУ ДО ЦВР «На Сумском»,
студия журналистики «МедиУМ»





Всероссийская творческая Школа-конкурс «Портрет твоего края» Выставка «Страна как оркестр» в Совете Федерации РФ

Всероссийская творческая Школа-конкурс «Портрет твоего края» проходит с февраля 2017 года. Школа-конкурс – это деликатная возможность для ребят в возрасте от 14 до 18 лет рассказать о красоте и своеобразии своего края, ощутить свои корни, осознать себя звеном в цепи поколений, всмотреться в свой мир и дать свой взгляд, найти свой ракурс самых замечательных или никем не замеченных граней образа своего города, сельского поселения, о которых, по его/её мнению, следует знать всем, чтобы могла быть сформирована полнота образа страны. В 2019 году в Школе-конкурсе принимали участие 18 субъектов Российской Федерации.

Самые яркие мысли из очерков ребят были представлены в формате картин на двух выставках

«Страна как оркестр» в Совете Федерации Российской Федерации. Название выставки – образно выраженная мысль победителей Школы-конкурса: в очерках школьников создан портрет единой страны, когда родной город, поселение или край является частью целого.

Задача выставок – организовать диалоговое пространство для разговора школьников, вступающих во взрослую самостоятельную жизнь, и успешных состоявшихся взрослых, взявших на себя ответственность за устойчивое развитие общества. Успешность этого разговора обусловлена искренностью, высотой мысли и глубиной эмоций, переживаемых ребятами, с одной стороны, и вдумчивым, заинтересованным отношением взрослых

к мыслям ребят, с другой стороны.

Мы открываем новую рубрику «Портрет твоего края», где будут публиковаться самые яркие фрагменты из очерков победителей Всероссийской творческой школы-конкурса «Портрет твоего края» – участников выставки «Страна как оркестр» в Совете Федерации РФ.

В этом номере публикуются детские работы, посвященные Москве.

Приглашаем всех наших читателей и корреспондентов к участию во Всероссийской творческой школе-конкурсе «Портрет твоего края» (см. информационное письмо школы-конкурса:

<http://xn--80adde05cat1j.xn--p1ai/shkola-konkurs-portret-tvoego-kрая/>).

«Я внутри Москвы, и она внутри меня»

Обелиски наравне с храмами стоят повсюду. Они одинаково греют сердце и душу, направляя нас на все доброе. Поэтому у нас такое святое отношение к обелискам, как к храмам, со светлой благодарностью за принесенную жертву, защищая народ, веру, культуру и эти же самые церкви. Память эта будет вечной в душе русских людей.

В других странах тоже много уникальных зданий, достопримечательностей. Например, таких, как Саграда Фамилия в Барселоне, которой я так поразились. Но это восхищение было только глазами, а не душой.

Но почему для меня даже маленькая и невзрачная церквушка на Родине вызывает больше трепетных и теплых чувств в моей душе? Покой и тихая радость наполняют меня – какое комфортное состояние, от него нельзя устать. Так чувствуешь себя только дома.

Шувалов Анатолий,
12 лет, Москва

Я очень часто наблюдаю за тем, как меняется небо. Живя высоко, мне это хорошо удаётся. Чем дальше от города, тем небо глубже цветом, ярче звёздами, крупнее луной, свежее «дыханием».

С рассветом небо, словно юная девица «краснеет» и «румянится» зарей, мягко и нежно просыпаясь от сна. Солнечным лучиком пробуждает нас от сна, встречая пронзительной голубиной своего «одевания».

Днём, когда солнце уже вовсю греет нас своим теплом, ветер нагоняет на небо его детишек – лёгкие облачка...

К вечеру все успокаивается, затихает. Небо гасит голубизну своих глаз, заменяя их сияние сверканьем звёзд...

Гаврилова Полина,
17 лет, Москва (г. Химки)

Московская весна, какая она? Природа вдумчиво, торжественно, неспешно готовится к своему времени: каждый травинке, листику, цветочку свету.

Пока еще лежат сугробы и не показались первая зелень, но мы понимаем, что партия каждого инструмента в этом весеннем оркестре прозвучит в назначенное время, голос каждого будет услышан и оценен внимательным зрителем.

Московская весна долго собирается и медленно созревает, а потом с неудержимым восторгом выплескивается наружу. Она мне близка и понятна потому, что в чем-то похожа на меня.

Шиман Валентин,
15 лет, Москва

«Ушёл в Москву, буду поздно.»
«...и Вам откроется другая Москва – Москва притягательная, захватывающая, полная открытий, километровой не две тысячи пыльных квадратных километров, а восемь сот семьдесят сияющих лет, непостижимым образом вмещающихся в одном городе и приглашающих изумлённого странника постигнуть их тайны.»

Бондаренко Даниил,
16 лет, Москва

Есть один символ Москвы, который объединяет все цвета, имеющие отношение к России, воедино – Храм Покрова что на Рву (Храм Василия Блаженного)... яркие маковки, которого воплощают в себе и сизую зелень старейших лесов Сибири, и лазурь просторного неба над головой, и янтарность пшеничных полей, и багряность пролитой за родину крови наших предков.

Гаврилов Тимофей,
14 лет, Москва

«Тверская – улица, которая идет сквозь время, из будущего в прошлое и из прошлого в будущее. Именно здесь больше всего чувствуешь сопричастность к истории нашей большой страны...»

«Но свернём в переулки и все изменяется. Здесь время спокойно спит, паря над светлыми буднями, охраняя дух московских древностей...»

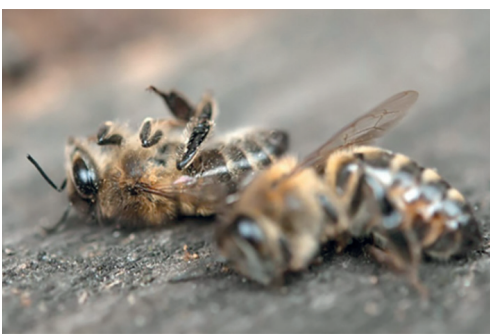
Кулагина Ольга,
14 лет, Москва

Письма неравнодушных

Мир в опасности!

В наше время на Земле появилось много заводов, фабрик, ТЭЦ, атомных станций для улучшения качества жизни человека, но это все стало отрицательно влиять на Природу. Сами люди ведут войну против неё, не понимая, что, благодаря Природе, мы живем на нашей планете. Люди вырубают леса, загрязняют водоемы, уничтожают редкие виды растений, животных, насекомых. Многие из особей животного и растительного мира уже уничтожены человеком или находятся на грани уничтожения, они внесены в Красную книгу: ландыш, фиалка, подснежник, красный или горный волк, морж атлантический и многие, многие другие.

В этом году в России поля были очень сильно обработаны пестицидами. Погибли миллионы пчёл. Альберт Эйнштейн сказал: «Если с лица земли исчезнут пчелы, то человечество просуществовать только четыре года». После вымирания пчел, вымирание грозит и человечеству. Но почему-то люди не понимают, что собственными руками убивают сами себя, не задумываясь о здоровье Природы, о том, как они будут жить дальше. Вокруг – мусорные свалки, грязь в реках и морях, где погибает рыба и морские животные, технологические ядовитые газы в выхлопах заводов



и транспорта отравляют атмосферу, захоронения опасных отходов различных производств отравляют землю...

Я бы хотела докричаться до всех людей, чтобы они задумались о том, как они губят сами себя... Мы же должны строить, творить Жизнь! В Природе нарушается цепочка Жизни, и над всем человечеством нависает угроза исчезновения с лица Земли.

Люди! Пора прекратить разрушать нашу Землю! Пришло время понять, что надо жить в гармонии с Природой. Наш Мир в опасности!

Волкова Вероника,
10 лет, ГБОУ ДО ЦВР «На Сумском»,
Студия журналистики «МедиУМ»

Как начать общение

При переезде в другой район, переходе на другую работу, в другую школу вопросы как завести друзей, как начать общение, ставят в тупик разных людей: и взрослых, и детей. Возможно, мои советы помогут тебе найти свою компанию в новом классе.

Первое, что нужно сделать, это найти человека, который тебе нравиться по внешнему виду и попробовать узнать, как его зовут, что он любит. Лучше спросить у него самого напрямую. Как начать общение? Да, например, попроси у него ластик или точилку. Дальше беседа завяжется сама собой. Не обязательно тот, с кем ты первым познакомишься, будет твоим лучшим другом в новом коллективе, но он поможет тебе познакомиться с остальными ребятами, и рано или поздно ты вольешься в коллектив и найдёшь своё место в нём.

В большом коллективе есть много маленьких компаний, состоящих из трёх-четырёх человек. Всегда, в свободное время (на переменах, во время обеда) они собираются вместе и обсуждают интересные им темы, рассказывают что-то, смеются. Конечно, есть и группы хулиганов, которые берут чужие вещи, дразнятся. Как правило, среди «плохой» компании есть своеобразный «вожак». Нельзя назвать отношения внутри такой группы дружескими, потому что под маской сплоченности скрываются

трусость, глупость и одиночество тех, кто ему подчиняется. Им так легче. Есть ребята, которые пытаются противостоять таким хулиганам, но их очень мало.

У меня есть большой опыт знакомства с новыми людьми. Почти каждое лето я отдыхаю в детских летних лагерях, где знакомлюсь с новыми для меня людьми, нахожу себе новых подруг или приятелей. Не всегда это у меня получается быстро, но со временем, когда я узнаю лучше человека, между нами появляются нити дружбы. Я также переходила в новую школу, где привыкала к другой обстановке, к новому коллективу. Я и сейчас учусь в этой школе, и у меня уже есть близкие подруги. Не со всеми из них мне удалось сразу наладить тесные, доверительные отношения. Конечно, я делала ошибки. Много раз я оказывалась в ситуации, когда надо было выбрать между «плохой» и «хорошей» компаниями.

Сейчас с определенностью могу сказать: не бойся говорить, что думаешь, не бойся говорить правду. Если человек – твой настоящий друг, он поймёт и всегда поддержит, если тебе это нужно.

Самое главное – всегда будь искренним и открытым и никогда не бойся сделать первым шаг к общению!

Яковлева Софья,
11 лет, ЧОУ СОШ «Наши пенаты», Москва

«Я внутри Москвы, и она внутри меня»

«Радужная Россия. Цвет важен для описания моего города, цвет важен и для всей России. Но какой достоин быть на первом месте?... Думаю, белый. Белый цвет — символ начала, символ белого листа, на котором начинается летописание истории Москвы, ...цвет чистоты и истинной веры православных горожан.»

«...цвета вместе превращаются в живой организм, который может работать только при условии общности его частей. Вместе эти цвета имеют силу и способны воплотиться в русского человека, его восприятие города, страны и того ценного, чем он живёт и что для него дорого.»
Гаврилов Тимофей,
14 лет, Москва

«Каждый день я езжу на метро, которое по праву считается особенно красивым. Но что действительно меня поражает - это звуки...

Этот скрежет, вой, гул, трепет, постукивание, мурлыканье, шёпот, потрескивание, пение, рычание, свист, бормотание, грохот, гудение... Похоже, я и не узнаю, откуда берутся такие «симфонии» поездов.»
«Я внутри Москвы, и она внутри меня.»
Уткина Мария,
13 лет, Москва

...Замечательное доброе место, где я могу отдохнуть от городской суеты и подумать о чем-то своем, очень важном - загородный домик моей бабушки.

Какие яркие закаты растекаются здесь по вечернему небу - не у каждого художника может получиться такая выразительная картина, наполненная обилием цветов и оттенков.

Самым таинственным временем суток здесь становится ночь, когда стихает все многоголосие дня, пропадают все звуки и невозможно уснуть из-за звенящей, бездонно-глубокой тишины.
Шиман Савелий,
15 лет, Москва

Те часы, которые я каждый день преодолеваю, ради того, чтобы просто поспать в родном месте, кажутся абсолютно незначительными, ведь недостаток моего духа восполняет лишь Клин. Попробуйте взглянуть в серые будни вашего города, в разноцветную толпу. Поверьте, в каждом дне, проведённом именно там, больше красок, чем у художника в палитре.
Сальникова Ирина,
16 лет, Москва

«В Москве множество построек, которые стремятся ввысь и поражают своей прямоотой и стройностью. В каждой из этих построек ясно видно дерзновение, также присущее русскому человеку, они стоят как мост между земным и возвышенным.»

«Желание понять все, что нас окружает - людей, природу, космос, весь мир - ярко показывает силу и стремление к знаниям русских людей. В этом и есть великая сила русского духа.»
Минакова Полина,
13 лет, Москва

Все арки нашего города сосредоточены в «старой» части города и служат для прохода жуковских дворов. Тишина и спокойствие настраивают на философский лад...
Удивительно, но все арки неповторимы по своей красоте... При этом каждый может заметить, насколько отличается город с одной стороны арки и с другой. Если вне дворов он кипит и развивается, то внутри всегда можно почувствовать спокойствие и умиротворение.
Лазарев Михаил,
Москва (из г. Жуковский)

«Москву нельзя представить без образа бульваров. Они перекидывают мостик из прошлого, в будущее, а я хожу по ним в настоящем.»

«...моя Москва совсем иная. Она сердечная, улыбающаяся, размеренная, открытая для всего прекрасного и для всего нового.»
Дауге Соня,
12 лет, Москва

...Истинная красота Москвы таится в чудесной песне её куполов, отражающих небесную лазурь и переливающихся при свете солнечных лучей, которые пронизывают их со всех сторон, потому что когда на золотой купол падает тонкий-тонкий луч света, рождается иной свет, прекрасное и превосходное, и если подняться высоко-высоко, то можно увидеть и сотни переливающихся куполов в солнечном свете - одухотворенную красоту, соединение материального с идеальным.

И тогда поймешь, что она и есть душа Москвы - единственного города, чья душа настолько утонченна, чудесна и высока, словно паутина из веток, освещенная лучом света, в дождливый осенний день.
Скворцова Ирина,
15 лет, Москва

Пушкинский музей и районы вокруг - для меня символ Москвы потому, что в каждой частице воздуха здесь есть культура, поэзия и чувство дома. А разве может быть родина без дома?

И если подумать, в Москве повсюду древняя, священная и родная культура, стоит только вздохнуть и задуматься.
Шевченко Алексей,
10 лет, Москва

«Небо, как и море, красиво везде. ...Но наше родное московское небо совершенно особенное: то темно-синее, то серо-свинцовое, то вдруг нежно-голубое, переходящее в прозрачно-белый цвет.
А ещё всё московское небо можно увидеть в глазах друга!»
Кулакова Алена,
13 лет, Москва

Неудержимый характер русского духа нашел свое отражение в широких площадях и проспектах. В них чувствуется простор и открывается перспектива - возможность беспрепятственно смотреть вперед, в будущее.
Шиман Савелий,
15 лет, Москва

Казалось бы, метро - всего лишь способ передвижения по столице нашей родины, но именно здесь хранится прошлое, происходит настоящее и планируется будущее.
Митрофанова Александра,
17 лет, Москва

...Когда стоишь на колокольне Покровского собора и слушаешь тот самый колокол, что звонил здесь при Иване Грозном, понимаешь, что вот это и есть наша Москва.
Гордеева Екатерина,
15 лет, Москва

Мне это интересно

Какой будет мода будущего?

Давайте представим, какой будет одежда через десять лет. Разумеется, мы не сможем это предсказать со стопроцентной точностью, однако мы можем на основании современных представлений о развитии основных тенденций моды сделать выводы и предположить их будущее развитие.



Современные стилисты предполагают, что уже в ближайшем будущем одежда станет еще одним гаджетом, выполняющим самые разные функции - от контроля состояния организма человека до мониторинга окружающей среды.

Одежда будет трансформироваться

в зависимости от помещения, погодных условий и дресс-кода события через мобильное приложение. Например, на платье можно будет выбрать любое количество страз и светодиодов.

Будущее моды за современными технологиями, изменяющими нашу повседневную жизнь. Уже сейчас вещи приобретают универсальность, практичность - не только согревают и украшают, но и контролируют здоровье человека. Может быть, в скором времени люди станут носить одни и те же вещи на протяжении долгого времени, при этом просто видоизменяя их в зависимости от погоды. Гардероб человека станет меньше, но разнообразнее.

Мне представляется, что в будущем любой человек сможет изготавливать одежду самостоятельно дома, создавая свой образ, как говорится на свой вкус и цвет. Одежда всегда должна быть удобной, практичной, она станет еще и умной, и заботливой, будет защищать нас, лечить и даже передавать эмоции. Конечно, при всех этих новых качествах будущего, одежда должна оставаться красивой.

Ракова Маргарита,
6 «М» класс ГБОУ школа № 2089

Citius, Altius, Fortius

В Альпах на горных лыжах

На горные лыжи впервые я встал в три года. Горнолыжный спорт - мой любимый вид спорта. Каждый год я езжу на спортивные сборы в разные страны мира. Был в Германии, Италии, катался на разных трассах в России.

В 2019 году сборы проходили в австрийских Альпах. Вокруг была необычайная красота! Всё было покрыто чистейшим белым снегом. Уже на следующий день после нашего приезда начались усиленные тренировки. Каждый день их было по три-четыре! Отель "Pension Austria", где мы поселились, стоял на горе, на высоте 1590 метров. Панорама окрестностей захватывала дух.

Одно из самых ярких впечатлений этой поездки - местный праздник "Хеллоуин", в котором нам довелось поучаствовать. Проходил праздник в центре городка. На площадь вышли все горожане, туристы и гости из соседних городов. На празднике были многочисленные мастер-классы, где можно было научиться вырезать тыкву на свой вкус, сделать свой маскарадный «страшный» костюм, а можно было пойти на квест в большой торговый центр.

Мы с другом решили пройти квест. Цель квеста - выбраться из торгового центра. Покупателей там не было, свет был потушен, и нам выдали фонарики. Вокруг ходили «монстры», их задача была нас перехватить, не дать выйти из торгового центра, но



там были и подсказки. Нам удалось всех перехитрить и вырваться на свободу.

Все, что происходило на этом празднике, организация, веселье, мастер-классы, нам очень понравились, мы хорошо отдохнули от напряженных тренировок.

Я и мой тренер из спортивной школы "Кант" остались довольны результатами этих сборов.

Я и дальше буду продолжать заниматься горными лыжами, усиленно тренироваться, чтобы получать хорошие спортивные результаты.

Следующие наши тренировочные сборы пройдут в Италии.

Артем Ершов,
10 лет, ГБОУ ДО ЦВР «На Сумском»
студия журналистики «МедиУМ»



Проба пера

Первый съемочный день

Мне было шесть лет, когда я впервые снялся в кино. Я хорошо помню ту волнующую минуту, когда я один вошел в очень светлый павильон киностудии, где сидели незнакомые взрослые люди. Мама с маленькой сестренкой остались ждать меня за дверью в длинном коридоре. Незнакомые люди начали по очереди задавать мне вопросы. Сколько мне лет? Что я люблю? Чем увлекаюсь? Хожу ли на какие-то занятия? Я еле успевал отвечать. Взрослые все время улыбались, и мое волнение сразу прошло. В то время я учился в музыкальной школе, осваивая игру на блок-флейте, ходил на занятия балетными танцами, а еще посещал кружок рисования в Третьяковской галерее.

И вот один мужчина спросил, есть ли у меня любимое стихотворение. Я ответил первое, что вспомнил, стихотворение Саши Черного «Храбрцы». Меня подвели к белой стене. Тогда я впервые увидел профессиональную большую камеру, которая ездил на колесах, а управлял ей мужчина с большими наушниками. Рядом стояла странная конструкция с множественными створками. Мне показалось, что там живут птицы. Но когда произнесли: «Тишина! Съемка!», то не птицы из домика вылетели, а яркий свет. От этого я замер и на миг забыл, что я должен был прочитать стихотворение наизусть, но справился и так стал рассказывать и показывать, словно все то, о чем говорится в стихах было со мной...

Саша Черный «Храбрцы»

У пруда по мягкой травке
Ходит маленький Васюк. (здесь я делал вид, что я – Васюк, и я хожу)
Ходит - смотрит: здесь паук, (пугаюсь как - будто)
Там дерутся две козьявки, (фу, какие противные...)
Под скамейкой красный гриб, (интересненько!)
На мостках сидят лягушки, (фу, противные и ах, забавные одновременно)
А в воде так много рыб (ух-ты!)
Мельче самой мелкой мушки.
Надо все пересмотреть, (делаю вид, что все осматриваю)
Перетрогать, повертеть... (трогаю, верчу)
Ведь лягушки не кусают? (здесь я задумался)
Пусть попробуют... Узнают! (как

будто, если бы кусались, то я их не испугался бы. Здесь я помахал на них кулаком! Хоть я никого и не люблю обижать. Но так было надо. Для эффекта)

А лягушки на мостках
Не спускают глаз с мальчишки: (как будто я лягушка и вожу глазами туда-сюда)
Страшный, толстый... (хоть я и худенький, но мне в тот момент и впрямь показалось, что я надулся)

Прут в руках,
Ярко-красные штанишки...
Из-под шапочки крючком (поправляю челку)
Вьется, пляшет чубик рыжий...
Сам к мосткам бочком, бочком, (крадусь бочком)

Подбирается все ближе.
Ведь мальчишки не кусают? (здесь я размышляю от лица лягушек)
Пусть попробует... Узнает! (и делаю большой прыжок. Лягушки же храбрые в воде.)

Видимо, взрослым понравилось моё исполнение, потому что они начали улыбаться и мне аплодировать. Я поклонился. А молодая девушка спросила, нравится ли мне петь? Мне в то время нравился певец Муслим Магомаев. Я об этом сказал, и взрослые очень удивились.

Снова произнесли: «Тишина! Съемка!». В камере загорелась красная лампочка, и мне показалось, что эта камера как большой цветок, который захватывает больших насекомых и маленьких птичек. Я видел это в какой-то интересной передаче, а вот название цветка забыл, стал вспоминать...

И тут мне из-за камеры махнули, и я начал петь «Шагает солнце по бульварам». Я пел и шагал. Когда я закончил своё пение, то мне снова поаплодировали и сказали, что я молодец и могу идти отдыхать к маме.

Спустя некоторое время серьезная женщина сообщила маме, что я фотогеничен, камеры не боюсь, и камера меня «любит». Я не знал, как может «любить» камера. Я лишь знал, как могут любить меня родители. Маме сообщили, что через месяц начнутся съемки детского приключенческого сериала в Крыму, и я подхожу на роль одного из героев. Я очень обрадовался! Запрыгал от радости! Ведь я теперь буду сниматься в кино!!!

Через некоторое время нам надо

было подъехать для съемок в Нескучный сад. Конечно, это не Крым ещё, но я чувствовал, что приключения начинаются! Недалеко от моста было очень много людей. Кто-то бегал, кто-то сидел, кто-то разговаривал, кто-то постоянно кого-то звал... Мы подошли ближе, и перед нами оказался длинный стол, на котором были расположены различные баночки, кисти, палочки, ресницы, волосы, усы... Я так испугался, что подумал: за столом сидит тетя-врач, которая оторвет мои ресницы и срежет волосы.

Неожиданно у меня так заболел живот, что я дернул за руку маму и попросил срочно поехать домой. Я даже заплакал, чем очень удивил маму. Ведь я сам очень мечтал побывать внутри кино, как Петров и Васечкин - мои любимые герои. Мне тоже, как и им, так хотелось приключений!!! А тут приключениями и не пахло. Мало того, я решил, что мне здесь будут делать больно, чего я никак не ожидал.

Но мама взяла меня за руку и настойчиво повела в сторону, где стоял какой-то шатер. Я немного приободрился. Значит, нам к тому «усатому» столу не нужно, и сразу же стал храбрым. Ура! Приключения в кино всё ещё меня ждут!

Этот момент я увидел, как на лужайке играли дети в пиратских костюмах. Мне жуть как захотелось побегать с ним. Но... меня снова куда-то повели. Я вспомнил мультфильм про Винни Пуха и почувствовал себя Пятачком, который всегда торопился за своим большим другом Винни и спотыкался.

Мы подошли к молодому мужчине с веселым лицом. Он спросил: «Хочешь сниматься в кино?». «Еще бы!», - ответил я. Мне так не терпелось наконец-то начать сниматься в кино, а взрослые, как нарочно, меня туда не пускали. Мужчина начал что-то искать в своем чемодане, достал лист, предложил мне присесть на пластмассовый стул и спросил, быстро ли запоминаю то, что прочитываю.

Надо сказать, что в шесть лет я уже посещал библиотеку и сам выбирал себе книги для самостоятельного чтения. Читал я уже хорошо. Я прочитал текст на листочке, но ничего не понял. Предложения были не связаны. Зачем это запоминать? Я все никак не мог понять, зачем мне все это дают, все это спрашивают, когда, наконец, начнутся приключения... Я грустил... Меня повели к большой камере, которая

ездил туда-сюда, как поезд, по рельсам... Все суетились и были серьезны. Усатый мужчина громко на всех кричал через непонятное устройство у него в руке. Мужчина сидел в большом кресле, и я подумал, что это большое рыбацкое кресло кто-то взял у моего дедушки. Я не люблю, когда кричат. Все происходящее вокруг немного настораживало.

Ко мне подошел мужчина в очках и стал объяснять обстановку, в которой я должен был говорить текст. Я несколько раз произносил одни и те же фразы с разной интонацией. И, наверное, когда попал в правильную, мне сказали: «Вот, вот так, молодец! Понял?» Конечно, я ничего не понял. Я же говорил сам с собой. Заскучал, начал зевать. Мне казалось, что мы приехали после завтрака, а уже вечерело. Теперь я почувствовал себя Винни-Пухом, у которого заворчал живот, а кушать сейчас вряд ли разрешат... Я задремал и мне приснилось, как я убегаю от большого динозавра и прячусь в пещеру. Я со всей силы закрываю вход каким-то огромным камнем, но у меня это не получается, потому что динозавр сильнее... Очнулся я от того, что меня толкала мама. Она сообщила, что сейчас будут меня снимать. Вот это да! Наконец-то! Подошли два мальчика и девочка. Взрослые объяснили нам, кто, где должен стоять, что делать, когда и что говорить. И мы приступили. Несколько раз мы порепетировали, а затем усатый мужчина в «дедушкином» кресле громко крикнул: «Тишина! Снимаем!». Девушка с дощечкой так громко шлепнула по ней палочкой перед камерой, что я даже вздрогнул...

Я сделал все так, как говорили. Взрослые поблагодарили и сказали, что сегодня я могу уже отдыхать. Мама мне принесла покушать, а я и забыл про свой урчащий живот. Я сидел на пластмассовом кресле, ел, болтал ногами и смотрел на розовое солнце, которое опускалось в реку... Странное было у меня ощущение... Что дальше? Может, не будем эти листочки учить, а сами что-то придумаем? А еще я раньше думал, что фильм за один раз и снимают и смотрят. А оно, кино, вот какое! Столько суеты, людей, костюмов, усов, криков! А сняли всего лишь только один маленький эпизод.

Это был мой первый съемочный день.

Савин Эдуард,
11 лет, ГБОУ ДО ЦВР «На Сумском»
студия журналистики «МедиУМ»

ЁЖ В ГОСТЯХ

У меня дома много разных всяких ёжиков: мягкие игрушки, магниты, статуэтки. Ёжиков этих начала собирать ещё моя мама. Мне нравятся ёжики, потому что они маленькие и милые и могут постоять за себя в любой ситуации.

Расскажу такую историю. К нам в гости на дачу часто приходят ежи. Наверное, потому, что там живу я, девочка Женечка, которая их очень



любит. Для ёжиков у меня всегда есть угощение. Однажды одного ёжика мы пригласили к себе в дом. Ёж был спокойный, но очень любопытный. Он покушал, отдохнул и стал ходить по комнатам. Дом у нас большой.

Я подумала, что ёжик устал, изучая все углы, поэтому решила посадить его в кукольную коляску и покатай в ней ежа по дому. Он не испугался и не свернулся клубочком, а с удовольствием расположился в коляске и стал рассматривать окружающие предметы.

Думаю, что ёжику очень понравилось кататься в коляске. Вечером мы отпустили ёжика в сад, чтоб он ушел домой к своим ежатам.

Я очень хочу, чтобы в следующий раз ёжик пришёл к нам в гости со всей своей семьёй.

Ушакова Евгения,
4 «Г» класс, Школа № 170 им. А.П.Чехова

Первый снег

Самое интересное в осени или в начале зимы – это первый снег. Для разных людей первый снег появляется в разное время. Нет, я сейчас не про разные страны и континенты. Даже для людей, живущих в одном доме, первый снег выпадает в разное время. Просто одни люди считают первым снегом первую появившуюся снежинку (не важно,

что она скоро растает, важно, что она появилась), для других первый снег – это, как минимум, первый сугроб... Но в одном я абсолютно уверена: все мы, и дети, и взрослые, с нетерпением ждём первого снега...

Блэк Каролина,
13 лет, Музыкально-литературный отдел
ЦХО ГБПОУ «Воробьёвы горы»

Путешествуй с нами

Итальянские заметки

Расскажу как я побывала в Италии. Сначала мы поехали в Геную - большой портовый город на Лигурийском побережье на севере Италии. В этом городе очень много интересных исторических мест, порт и огромный аквариум. Мы ели в пиццериях изумительно вкусную пиццу. Улицы в Генуе узкие-узкие, а дома – очень старые. Мы поднимались на фуникулере на очень высокую гору, откуда весь город – как на ладони, и хорошо видно лазурное море.



Генуя. Вид на море

Затем мы переехали в город Турин, бывшую столицу Савойского княжества в предгорьях Альп. К сожалению, я не увидела Альпы из-за тумана. Мы посетили Египетский музей, видели там мумии и разноцветные саркофаги. Съездили и в пригород Турина, где побывали в охотничьем замке!

Последний день нашего путешествия мы провели в двух городах - Милане и Бергамо. В Милане видели очень красивый



Бергамо. Церковь святой Марии

замок – Кастелло Сфорцеско, похожий на наш Кремль: его стены венчают такие же «ласточины хвосты». Это лишний раз подтверждает тот факт, что московский Кремль строили итальянские зодчие. Я сидела на мраморном льве у главного кафедрального собора Сан Лоренцо, мы с восторгом любовались древними достопримечательностями города.

В Бергамо мы приехали поздно вечером, очень устали и почти ничего не смотрели, а просто прогулялись по вечернему городу, который готовился к празднику, Дню всех святых; послушали мессу (службу) в соборе и, вернувшись в отель, легли спать.

Наше итальянское путешествие закончилось, оставив нам незабываемые впечатления.

Полина Косырева,
10 лет, ГБОУ ДО ЦВР «На Сумском»
Студия журналистики «МедиУМ»

Мне это интересно

Августейший нумизмат. Судьба и наследие.

До конца марта 2020 года в Музее Международного Нумизматического Клуба (МНК) проходит выставка «Августейший нумизмат. Великий князь Георгий Михайлович. Судьба и наследие». Посетители выставки могут увидеть подлинные предметы из коллекции Великого князя Георгия Михайловича (1863-1919), внука Императора России Николая I: монеты, медали, а также личные вещи и предметы интерьера, фотографии, документы, книги.

Эта уникальная, исключительной редкости, коллекция в свое время была осознана, как важнейший научный инструмент, как Корпус русских монет, сложившийся в настоящую нумизматическую «таблицу Менделеева», ставший основой для всех каталогов русских монет, созданных за последние сто лет. (Музей МНК осуществляет тесное взаимодействие с научным и музейным сообществом и поддерживает исследования в области нумизматики. Нумизматика – это коллекционирование старинных ценных монет, медалей и описание их. – Прим.ред.)

Как поясняют в пресс-службе МНК: «Собрать воедино все экспонаты собрания сегодня не представляется возможным, так как при жизни и после смерти Великого князя их неоднократно перевозили, в результате чего коллекция оказалась раздробленной и рассеянной по всему миру. Часть монет и медалей находится в Смитсоновском институте в США, Парижской национальной библиотеке, а также в музейных собраниях и частных коллекциях России и Европы».

Мне посчастливилось побывать на этой выставке в МНК. Наш экскурсовод, научный сотрудник этого музея Дарья Новикова, рассказала, что воспитание в царском семействе Великого князя было спартанским. Как все мужчины в семье Романовых, Георгий Михайлович должен был стать военным, и самостоятельно выбрать себе другое будущее предназначение он не мог. К счастью, князь имел право на увлечения.

С тринадцати лет он стал увлекаться рисованием и очень неплохо выполнял зарисовки.

Мальчик настолько воодушевился этим занятием, что попросил у своего отца разрешения в будущем стать художником. Отец тактично промолчал, но в этот же день юноша был лишен десерта, что означало, что волеизъявление реализовать себя в качестве художника - не самое лучшее для молодого князя.

В 1877 году Георгий Михайлович проявляет склонность к коллекционированию и начинает собирать монеты. Это занятие было высочайше одобрено его отцом, Михаилом, единственным



Великий князь Георгий Михайлович

порфирородным, рожденным во время царствования, сыном Николая Первого.

Все, что дальше рассказала нам экскурсовод, я изложу своими словами.

Первый шаг к созданию свой легендарной коллекции молодой князь Георгий Михайлович сделал среди антикварных лавочек на армянском базаре в Тифлисе, нынешнем Тбилиси, где скупил медные монеты. На их покупку ему пришлось занять деньги у старших братьев, так как сам он был несовершеннолетним и не имел своих денежных средств.

Коллекция началась с восьмисот медных монет, а через четыре года она насчитывала больше трех тысяч. Коллекцию дополнили и серебряные, и золотые, и платиновые монеты. В 1886 году в коллекции насчитывается уже более восьми тысяч различных монет. Такое пополнение было связано с тем, что в 1883 году Георгий Михайлович становится совершеннолетним и может свободно распоряжаться своими деньгами.

В 1885 году он начинает покупать не отдельные монеты, а целые коллекции, например, монеты из обширной коллекции русских монет и медалей конца X-го - начала XVIII века (начиная от князя Владимира и заканчивая царем Петром I) графа Эмерика Гуттен-Чапского (1828-1896) - всемирно известного коллекционера произведений искусства.

На всех монетах коллекции Гуттен-Чапского стоит его клеймо. «Многие считают варварством клеймить подлинные монеты. Да, с одной стороны это - повреждение монеты, но с другой стороны, с течением времени клеймо на монете повышает ее ценность, поскольку оно воспринимается как эталон качества и подлинности, признак принадлежности к обозначенной коллекции. На аукционах монета с клеймом будет стоить дороже, чем аналогичная монета без клейма», — пояснила нам Дарья Новикова.

В 1883 году при открытии в Москве Музея исторических ценностей, сейчас Исторический музей, Георгий Михайлович безвозмездно передает в фонд музея дублетные и повторяющиеся монеты из своей коллекции, относящиеся к периоду правления Александра Второго.

Георгий Михайлович решает описать часть монет из своего собрания и издает в 1886 году книгу «Описание и изображение некоторых редких монет из моего собрания». На выставке представлен собственноручный эскиз Великого князя для титульного листа этой книги. Его интерес к нумизматике не ограничивался лишь собирательством.

Он написал множество трудов по монетному делу Российской империи, был и редактором, и издателем нескольких книг о монетах его коллекции.

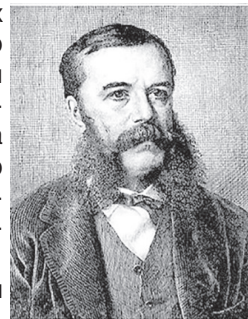
В 1895 году Великий князь назначается Августейшим управляющим Русского музея в Петербурге и служит в этой должности в течение двадцати двух лет.

К 1903 году в коллекции Великого князя насчитывается уже 19 420 монет.

В 1909 году Георгий Михайлович формально передает, завещает всю свою коллекцию в дар Русскому музею императора Александра Третьего, оставаясь распорядителем коллекции. После его смерти она должна была перейти к музею и остаться неизменной, то есть условием Великого



Великий князь Георгий Михайлович на костюмированном балу в 1903 году



Эмерик Карлович (Захарьяш Николай Северин) фон Гуттен-Чапский (1828–1896)



Здание музея Международного нумизматического клуба

князя был запрет на посмертные отчуждения или пополнения его собрания монет.

В конце лета 1914 года, в связи с началом Первой Мировой войны, коллекция была сдана в Санкт-Петербургскую Судную Казну на хранение ценным вкладом, принадлежащим Русскому Музею.

Достигнув к 1917 году небывалой полноты (более 20 000 монет), коллекция после свержения в России императора и последующей революции 1917 года была в значительной степени утрачена для науки.

Собрать сегодня воедино все экспонаты собрания не представляется возможным, так как и при жизни, и после смерти Великого князя их неоднократно перевозили, распродавали, помещали в разные музеи и частные коллекции. В результате чего коллекция оказалась раздробленной и рассеянной по всему миру.

В статье об открытии этой выставки на сайте Музея Международного Нумизматического Клуба написано: «Выставка «Августейший нумизмат. Великий князь Георгий Михайлович. Судьба и наследие» ставит одной из задач через его судьбу и судьбу его коллекции, поднять вопросы смысла и содержания сохранения культурного наследия, несмотря на превратности судьбы и исторические события, символом которых, становится разобщенная и разрозненная коллекция, и выдающийся человек, создавший ее».

Я советую всем посетить Музей Международного Нумизматического Клуба и познакомиться с увлекательным миром коллекционирования конца XIX - начала XX века, проникнуться идеей просвещенного собирательства.

Софья Gladkova,
11 «Б» класс ГБОУ Школа «Бибирево»

Экспозиция музея



Адрес Музея Международного Нумизматического Клуба:

г. Москва, Большой Афанасьевский переулок, д. 24
Телефон +7 (495) 637-94-26
Электронная почта info@coinmuseum.ru



Тифлисский базар в конце XIX века

Путешествуй с нами

В гостях у Снегурочки

Мы с сестрой давно хотели побывать у Снегурочки в гостях. И наша мечта исполнилась, мы всей семьей отправились в старинный город Кострому, где в самом центре, на живописном берегу Волги, в высоком бревенчатом тереме живёт красавица Снегурочка вместе со своими друзьями и помощниками.



Терем Снегурочки

Во дворе усадьбы Снегурочки стоит высоченный столб с торчащими в разные стороны веточками, а на самом вершине столба - деревянное колесо с привязанными к нему ленточками. Это, как пояснила мне мама, не простой столб, его готовят к празднику проводов Зимы - Масленице. На самом вершине столба на ленточки подвешивают подарки,

например, новые сапоги, за которыми на Масленицу, во время народных гуляний, по скользкому столбу босиком, чтобы не скользить, будут лезть вверх те, кто хочет этот подарок получить.

Ещё на дворе Снегурочки находится сруб колодца, а рядом - большая ложка и камень, на котором написано:
«Налево пойдёшь - сыт будешь,
Направо пойдёшь - нужду справишь,
Прямо пойдёшь - в сказку попадёшь»

Терем Снегурочки - большой, деревянный, красивый дом с резными наличниками. Внутри Терема на первом этаже находится сувенирная лавка. Я купил там подарки друзьям, мёд в баночке из натурального пчелиного воска, изготовленный местными пчеловодами. А еще купил там чёрную соль, она мне очень нравится.

(Прим.ред.: Четверго'вая соль (чёрная соль) — продукт, используемый в русской православной культуре; соль, приготовленная особым способом в Великий четверг Страстной седмицы Великого Поста. Крупную смоченную соль смешивают с мякишем ржаного хлеба, вымоченным в воде, завязывают в тряпочку и ставят в печь на самый жар или закапывают в пепел и плотно закрывают створку на три-четыре часа. Чёрный цвет соли — это цвет, в который поваренная соль окрашивается при запекании. После чего ее толкут в ступе. Всё это время (и при прокаливании, и при истолчении) читают молитвы. Затем соль освящают в алтаре. Раньше «Четверговую соль» весь год хранили на божнице за иконами. Во время пасхальной трапезы «четверговой солью» солили освященные яйца, принимали внутрь при различных недугах, делали натирания её раствором. Заболевшей скотине давали посоленный ею хлеб либо разводили щепотку соли в поилке.)



Волшебное зеркало

Когда к гостям с верхних палат терема спустилась Снегурочка, то тут же прибежали её помощники. Они принесли хлеб и соль, чтобы угостить гостей. Потом и мы поднялись на второй этаж в верхние палаты Снегурочки. Там нас встретил кот учёный Баюн и показал кукольный спектакль. Далее нас пригласили в покои Снегурочки. Там стояло большое зеркало. Оно оказалось волшебным! Снегурочка, благодаря ему, постоянно находится на связи с Дедом Морозом.

Затем мы прошли в гостиную комнату, где стояла красивая русская печь. По лавкам здесь расположились живописные куклы в виде героев из разных русских народных сказок, из легенд и мифов древней Руси: Русалка, Водяной, Кладник (Прим.ред.: Кладенец, Кладовик — в славянской мифологии так называли демона, который охранял клад, различные спрятанные в земле сокровища и ценности), Чёрт, Баба-Яга, Кикимора, Перун, Макошь (Прим.ред.: Мокошь, Макоша, Могуц — древнеславянская богиня судьбы, плодородия и семейного очага, семейного счастья) и многие другие знаменитые персонажи.

В следующем зале у Снегурочки хранилась уникальная коллекция новогодних ёлочек. Каких только ёлочек

там не было! И армейская ёлочка из погон, и ёлочки из макарон, из бересты, из новогодних шаров, из пуговиц, из пластиковых крышек, ткани, вешалок, перчаток и даже из... утюга. Ух, как красиво и оригинально!

Выйдя из гостеприимного терема Снегурочки, мы заметили огромные часы, да не простые, так как они показывали месяцы, дни, часы, минуты и секунды, оставшиеся до наступления Нового Года.



Кот Баюн показывает кукольный спектакль

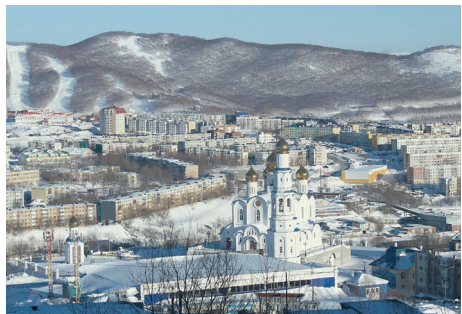
Впереди нас ждал морозный и заснеженный путь в Великий Устюг, где живет сам Дед Мороз! Мы едем в гости к Деду Морозу! Но это уже другая история...

Адрес Терема Снегурочки:
г. Кострома, ул. Лагерная, д. 38,
тел. +7 (4942) 42-66-42
<https://teremsnegurochki.ru/>

Яблоков Арсений,
11 лет, ГБОУ ДО ЦВР «На Сумском»,
Студия журналистики «МедиУМ»

На краю Земли

Уже два раза мы всей семьей были на краю Земли — на Камчатке, куда хочется приезжать вновь и вновь. В первый раз мы посетили юг полуострова, недалеко от города Петропавловск-Камчатский, столицы края. Взбирались там на «домашние» вулканы, расположенные рядом с густонаселенными районами. Во второй раз решили поехать на север Камчатки.



Петропавловск-Камчатский

Но прежде чем рассказать о наших путешествиях, хотелось бы отметить, что в городе Петропавловске-Камчатском за два года стали заметны изменения в лучшую сторону, облагородились дома и дворы. Он стал удобным и для жителей города, и для приезжающих туристов, которых здесь заметно прибавилось.

Конечно, Камчатка гарантирует приключения для туристов в полном объёме. Только найди их!

Наше второе путешествие началось, когда мы, 12 человек, сели в новенький синий КАМАЗ и проехали около 400 км по асфальтовой и гравийной дороге, а потом еще 100 км — по бездорожью. Уставшие, мы поставили палатки, поужинали и сразу легли спать — завтра предстоял долгий путь к каньону в долине реки Студеной.

Наутро, бодрые и веселые, мы приготовились к первой однодневной вылазке из нашего небольшого палаточного лагеря. Путь предстоял неблизкий, но погода благоволила нам: выглянуло теплое августовское солнце. Правда, согреться при сильном холодном ветре, надеясь лишь на солнце, понятное дело, поначалу не получалось,

приходилось кутаться в теплые вещи, но постепенно мы их стали снимать с себя, слой за слоем: шапка, куртка...

Идти по мягкой тундре было приятно, мягко. При этом быстро устаешь, так как ноги погружаются в мох, как в крупный мягкий песок. Однако вся усталость тут же снимаются при виде великолепных пейзажей вокруг, которые, действительно, поражают наше воображение. Фотографии передают лишь малую часть впечатлений, которые получаешь там, на месте.

Сам каньон формировался длительное время: весной и летом солнце нещадно топило ледники и снежники — небольшие скопления спрессованного снега, ручьи прорезали в камне углубления. Со временем образовался глубокий каньон, внутри которого можно было даже побродить.

Следующим замечательным путешествием в нашей поездке стал поход к подножию вулкана Шивелуч.



Извержение вулкана Шивелуч на Камчатке

Шивелуч — самый северный и самый активный из 29 действующих вулканов на полуострове Камчатка в пределах Восточного хребта. Свою активность вулкан продемонстрировал и нам: пока мы шли в его сторону, он выбросил пирокластический поток — разгоряченные клубы газов, песка и пыли, развивающиеся со скоростью до 100 км/ч, который скатился на наших глазах по соседнему склону. На обратной дороге пока наша группа шла от вулкана, случилось настоящее извержение. Шивелуч извергнул столб пепла на высоту более пяти километров!



Памятник «Здесь начинается Россия» в городе Елизово на Камчатке

Нам повезло, ветер дул не в нашу сторону, поэтому нас не засыпало пеплом.

После грозного Шивелуча мы поехали к другому действующему вулкану — Плоскому Толбачику. Это было очень сложное восхождение. В этот день, как назло, начались дожди, которые не только мешали идти, но и не давали полноценно насладиться окружающим нас сказочным видом. По этой причине некоторые туристы из нашей группы остались в лагере. Наша семья, конечно, в полном составе отправилась на вулкан.

Вывдвинулись из лагеря рано утром. Вахтовка, (Википедия - Вахтовый автобус (разг. Вахтовка) — автобус для перевозки вахтовых смен, строительных бригад и команд специального назначения, на базе грузового полноприводного шасси, эксплуатируемый преимущественно в условиях бездорожья) подбросила нас примерно на километр, но этот километр — ничто по сравнению с расстоянием, которое нам предстояло пройти в обоих направлениях. И вот, надев все куртки и плащи, которые у нас были, накинув на плечи рюкзаки с перекусом, вежливо именуемый обедом, мы начали свой путь. Сначала все шло воодушевленно, хотя невозможность увидеть цель путешествия давила на нас морально. Вокруг туман, однообразный пейзаж, за видимой впереди вершиной одного холма открывался вид на следующий пригорок, потом на другую вершину, и так до бесконечности. Прибавьте к этому сложность терморегуляции: когда идешь, то постепенно раздеваешься, а во время привала промерзаешь до мозга костей. Словом, теряешь интерес ко

всему происходящему, лишь бы дойти до вершины. Узкая тропинка петляла, проходила то по снежнику, то по гальке и песку, то по валунам и лавовым полям. Дождь перешел в снегопад, и мы шли уже по щиколотку в снегу. И вот когда добрались до вершины Плоского Толбачика, то многие даже не сразу это поняли: переспрашивали и не верили. Вот она, высота 2930 метров! Чувства эйфории и приятной усталости переполняли нас. Путь назад, как и предупредил наш гид, оказался нам гораздо более длинным. Хотелось, как можно скорее вернуться в лагерь и выпить чего-нибудь горячего. Самый трудный подъем в нашем путешествии был пройден, и мы были этим горды.

Завершилось наше необыкновенно увлекательное второе путешествие по Камчатке однодневным сплавом по реке Быстрой.



Сплав по реке Быстрая

Главные опасности этой коварной реки — множество порогов, сильное течение и камни. Однако сплав оказался не сложным, а очень приятным завершением нашего большого приключения.

Я уверен, если искать в России первозданную природу с пейзажами невиданной красоты и туристические тропы с удивительными впечатлениями, то надо непременно ехать только на Камчатку!

Марат Богаутдинов
8 «Э» класс школа №1239

RSPR 77-02089-Г-01



Зарегистрировано в Реестре издательств России. Роском. Portal.sgo.ru

Мнение редакции
Творческой мастерской
«Свой взгляд» может
не совпадать с мнением
авторов детских
журналистских
материалов.

Редакция газеты:
Редакторы: С.И. Лагутина, Т.А. Смирнова
Дизайн, набор и верстка: В. Осипов

Центр социальных компетенций «Диалог наук»
Творческая мастерская «Свой взгляд»
Адрес: 119296, Москва,
Университетский проспект, д. 5,
Телефоны: (499) 137-05-15
e-mail: slife1@inbox.ru



Уважаемые читатели!
Творческая мастерская
«Свой взгляд»
Центра социальных компетенций
«Диалог наук»
ГБОУ «Воробьевы горы»
приглашает всех желающих
стать авторами материалов
газеты «Школьная жизнь».
Материалы присылайте на почту
slife1@inbox.ru