

# Школьная Жизнь

Департамент образования города Москвы  
ГБПОУ «Воробьевы горы»  
Структурное подразделение  
Центр «Диалог наук»

## Весна, весна на улице, весенние деньки!

Ветер, парк, весна, скамейка...  
Поверх краски на доске  
Написал там что-то парень  
На престранном языке.  
Вокруг лавки стоя, детки  
Все пытались прочитать  
Знаки странненькие эти.  
Марсианским обозвать  
Дети тот язык решили,  
Побежали к мамам быстро,  
Чтоб слова им показать.  
«Ну, так это же английский!», -  
Стали мамы возражать.

Мимо проходил прохожий  
И, нахмурившись, сказал:  
«На английский не похоже,  
Я б испанским то назвал!».  
Люди вокруг них ходили,  
Каждый что-то предлагал.  
Жаль, давно ушёл из парка  
Шот чудак, что написал  
«Что-то там на марсианском...  
«Всех люблю!», - он написал.

Исполникова Ксения,  
15 лет, ГБПОУ «Воробьевы горы»

Она расцветает, словно сирень,  
Является к нам,  
словно лёгкая тень.  
Весну мы в дом к себе,  
конечно, впустим,  
Расстанемся с зимой  
без всякой грусти.  
И с лёгкой душой,  
со свободой в сердце  
Откроем мы счастья  
прекрасную дверь.  
Вон там, под окном,  
стоит мальчишка с цветами,

А я, увлекаясь своими мечтами,  
Куда-то лечу.  
На другую планету?  
И мне, признаюсь,  
очень нравится это.  
О, как он прекрасен,  
весенний полёт!  
Надеюсь, мальчишка  
меня подождёт...

Виноградова Таисия, 12 лет, отдел  
музыкально-литературного творчества  
ЦХО ГБПОУ «Воробьевы горы»

### 8 марта!

8 марта –  
день всех женщин.  
А женщины трудом,  
стараньем,  
Любовью сильной,  
пониманьем,  
И воспитанием детей



Вы заслужили этот день.  
От всей души желаю, мама,  
Чтоб сердце  
заполняла радость,  
Чтобы жила ты без печали,  
И наяву все-все сбывались  
Твои заветные мечты.

Лукашевич Дмитрий,  
4 «Б» класс, Школа № 1492

### Отличная идея

Весна – это время, когда мир просыпается, звучит и переливается. Весной меня постоянно манит на улицу, вот и сегодня... Нет, не сегодня... У мамы день рождения, а значит, не судьба мне прогуляться, хотя на улице почти волшебная погода... Нельзя мне сегодня на улицу, нельзя, пока не сделаю важное дело, пока не придумаю подарок для мамы. Вот только что подарить? Цветы – банально, открытка – просто, а может, испечь торт? Отличная идея! Я побежала на кухню, нашла бабушкину кулинарную книгу. Итак, шоколадный торт – нет, ванильный – нет, ореховый – тоже нет, «медовик» – слишком сложно, «Прага» – ещё сложнее, сливочный – мама не любит, ягодный – так, а это уже интересно. Я убедилась, что



в холодильнике есть все необходимые ингредиенты и принялась за работу. Через час первый корж был готов, я смазала его кремом и взялась за второй корж. Ну и последний штрих – ягоды. Я достала коробочку свежей малины и выложила на торт сердечко из красных ягод. Когда торт был готов, я взглянула в окно: на улице уже стемнело, и было трудно определить, какое сейчас время года. После школы я так и не вышла на улицу, но зато сделала торт, который, я очень надеюсь, понравится маме...

Козырева Кристина,  
14 лет, отдел музыкально-литературного  
творчества ЦХО ГБПОУ «Воробьевы горы»

### «Выздоровлявай! Целую!»

Тает снег, на дорогах такая грязь, что сапоги от неё не отчистить. Весна – это время простуды. Ты можешь один раз выйти на улицу и заболеть, да так, что потом больше недели пролежишь в постели с температурой. Когда наступает весна, мама пичкает меня всякими таблетками-витаминами, но, несмотря на это, я всё равно болею. Либо эти таблетки просто бесполезны, либо мой организм привык к ним и перестал реагировать, даже не знаю...

Как и ожидалось, в середине марта я простудилась. Мама оставила меня дома. Когда я проснулась, на столе я увидела чашку с горячим куриным бульоном,

записку и небольшую коробку. Первым делом я открыла коробку: в ней были пластинки с надоевшими мне таблетками. Потом я прочитала записку, там маминим почерком было написано: «Пожалуйста, не выходи сегодня на улицу, а то можешь ещё сильнее заболеть. Выздоровлявай! Целую!». А всё-таки мама хорошо меня знает: я собиралась сбежать в гости к подружке. Я решила послушаться маму и не выходить на улицу, хотя там, казалось, было совсем по-весеннему солнечно и тепло...

Лазарева Оля,  
15 лет, ГБПОУ «Воробьевы горы»

### Про весну, про кота и про шляпу...

Я собиралась на прогулку. Весна! Весной очень хочется принарядиться, вы меня понимаете, правда? Я примеряла платье, юбки, кофточки, но мне ничего не нравилось. И вот я всё-таки определилась с нарядом: красное плиссированное платье, «коралловые» туфли и бордовая шляпка. Вдруг в комнату заглянул мой брат, он-то и нарушил идиллию. «Кстати, эта шляпка просто ужасна!» – бросил он и вышел из комнаты,

прихватив с собой футбольный мяч. Возможно, брат просто вредничал. Я же задумалась: «Вдруг эта шляпка и правда ужасна?». Я схватила шляпу и выбросила в окно. Вы думаете, я скоро пожалела об этом? Нисколько, теперь под моими окнами гуляет кот в бордовой шляпе...

Абдурагимова Самира,  
12 лет, отдел музыкально-литературного  
творчества ЦХО ГБПОУ «Воробьевы горы»

### Моя мама

Я нарисовала портрет своей мамы. Она у меня самая милая и красивая. Я очень сильно ее люблю и ценю!



Артюхова Анна,  
4 «Б» класс,  
Школа № 1492

Моя мама очень добрая и заботливая. Мы много времени проводим за общими делами, часто беседуем о том, как прошел день. Я люблю, когда мама находится дома и не занята делами, тогда мы можем вместе посмотреть интересный фильм.



Бурканова Арина,  
4 «Б» класс, Школа № 1492



Моя мама самая добрая, красивая, умная и трудолюбивая, она многого достигла своим трудом. Мамочка меня очень любит, и я ее тоже очень люблю. Я стремлюсь быть похожей на нее. Она – мой самый лучший друг!

Мокрецова Лиза,  
4 «Б» класс,  
Школа № 1492

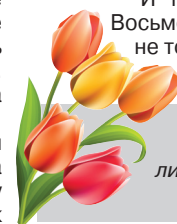
Моя мамочка никогда не сидит на одном месте, она очень активна и всегда куда-то ездит. Я часто прошу ее взять меня с собой, если это возможно. Я радуюсь, если так получается, тогда мы идем по делам вместе. Мне хочется проводить с мамой как можно больше времени. Я очень ее люблю.

### Очень-очень хороший день

На улице ещё холодно. Даже если смотреть из окна, понятно, что на улице прохладно, ветрено, да и снег ещё не растаял. День, пожалуй, был бы и не столь плохим, если бы не все эти обстоятельства. Ладно, на улицу я не пойду, пойду лучше на кухню...

На кухонном столе возвышались торт и ваза с тюльпанами! За столом сидели мама и бабушка. Я удивилась: «Разве сегодня у кого-нибудь день рождения? И почему так

волнуется папа, что папа делает у плиты?». И тут я вспомнила: сегодня же Восьмое марта! И день сразу стал не то что неплохим, он стал очень-очень хорошим!



Авдеева Маша,  
13 лет, отдел музыкально-литературного  
творчества ЦХО  
ГБПОУ «Воробьевы горы»

### Стихи с запахом дождя...

Я захлопнула дверь, оставив за собой стену весеннего дождя. Дождь лил с самого утра без перерыва. Я оглядела комнату, вдохнула воздух: по небу растёкся нежный запах пшеницы и молока. Взгляд мой скользнул по витринным полкам, уставленным сладостями. С недавних пор эта кондитерская на Тверской стала моим убежищем, местом, где можно было укрыться от суровых будней, а сегодня ещё и от дождя. Я подошла к прилавку, за которым стояла милая девушка, чуть старше меня. Я быстро сделала заказ и с наслаждением наблюдала, как она ловко ставит тарелку с булочками в микроволновку. Я взяла булочку с кофе и села за круглый столик у окна.

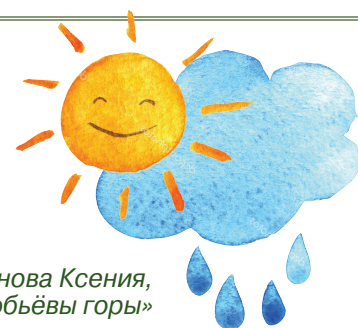
Ливень не прекращался. Странно, обычно такие долгие дожди бывают осенью, а сейчас

апрель... Девушка-продавщица отошла от прилавка, села на стул и принялась что-то читать. Я прищурилась и разглядела позолоченную надпись на корешке: «А.С.Пушкин. Стихотворения». «Почитайте, пожалуйста, вслух», – попросила я. Девушка удивлённо посмотрела на меня, улыбнулась и исполнила мою просьбу. Я откинулась на спинку стула и закрыла глаза. Как же всё просто: просто попросить хорошего человека почитать хорошие стихи, и пусть стихи будут пахнуть сдобными булочками, ванильным кофе, ну и немного апрельским дождём...

Никонова Алиса,  
13 лет, отдел музыкально-литературного  
творчества ЦХО ГБПОУ «Воробьевы горы»

### Что хорошего в апреле?

Что хорошего в апреле?  
Ой, в апреле есть капельки,  
Только застучит капель,  
Сразу станет веселей!  
А на карусели  
Ещё веселее!



Умнова Ксения,  
9 лет, ГБПОУ «Воробьевы горы»



## Мне это интересно

### «Пока человек не сдаётся, он сильнее своей судьбы»

Каждый человек имеет свои жизненные ориентиры. Одни руководствуются определёнными нравственными принципами, другие стремятся выполнить все поставленные цели, а третьи вдохновляются бессмертными цитатами любимых писателей.

Один из моих самых любимых авторов - немецкий писатель Эрих Мария Ремарк. Каждую его книгу можно считать сборником всевозможных афоризмов. Его перу принадлежит следующее высказывание: «Пока человек не сдаётся, он сильнее своей судьбы...». Это цитата из книги «Три товарища», повествующей о любви, проверенной временем; об истинной дружбе, прошедшей через огонь и воду; и, конечно же, о самой жизни, сопряжённой со смертью. Эта фраза кардинально изменила мое мировоззрение и оставила неизгладимый след в памяти. «Упавший духом гибнет раньше срока...», - Так говорил Шекспир в XVI веке, так сказал Эрих Мария Ремарк в прошлом столетии... На мой взгляд, и нашим современникам следует брать пример с размышлений столь выдающихся писателей.

Еще один излюбленный афоризм принадлежит французскому писателю Александру

Дюма. Эта цитата взята из романа «Граф Монте-Кристо»: «Люди всегда так - по самолюбию ближнего готовы бить топором, а когда их собственное самолюбие уколует иголкой, они вопят». Сколько здравого смысла заключено в этих словах! Задумывались ли вы, как часто собственное эго застилает нам глаза и мы не видим грань между собственным достоинством и «зоной комфорта» другого человека?

Очнитесь, люди! Вы способны оскорблять равное Вам существо, принижать его, как физически, так и нравственно... Каждый живет лишь для себя, но никто не хочет хотя бы один день пожить для другого. Как часто мы, опираясь на собственный эгоизм, годами помним давние обиды, и ни на миг не задумываемся о нами же оскорбленных людях...

Цитаты, которые мы черпаем из произведений великих писателей, вдохновляют нас. Они заставляют задуматься о жизни, о поступках, о ценности, ведь с помощью них уже не одну сотню лет современникам передаётся мудрость, традиции, история.

Мариам Тодирощ,  
школа №64



### Случайности совсем не случайны

Вы любите книги? С самого детства мы читаем произведения, которые дарят нам радостные эмоции или трогают до слез, помогают осознать ценность многих вещей, а иногда даже заставляют примерить на себя некоторые образы. Книги учат нас многому. Истории, которые передают нам авторы, заставляют не просто задуматься, часто судьбы героев произведений помогают изменить жизнь читателей.

На меня произвела огромное впечатление книга: «Уличный кот по имени Боб». Автор раскрывает жизнь двух главных героев - Джеймса Боуэна, уличного музыканта, который лечился от наркотической зависимости, и рыжего бездомного кота, которого зовут Боб. Они оба были одиночками, пока случайная встреча не перевернула их жизнь.

Эта история показывает нам, читателям, как один день может изменить все. Книга учит нас делать добро и любить животных. Джеймс нашел Боба на лестничной клетке, по бокам у кота блестели проплешины, он был тощим, а на лапах - царапины. Убедившись,

что кот уличный, Джеймс не смог пройти мимо и взял его себе. У героя было мало денег. Боб помог ему сохранить свою жизнь. Когда коту становится лучше, чтобы отблагодарить хозяина, он начинает ходить с ним на работу, играть с ним, и жизнь человека приобретает новый смысл, уже без дурных привычек. Вскоре этот дуэт завоевывает сердца многих людей.

Книга учит нас, что даже в самое трудное время, когда кажется, что ваша жизнь рушится и не имеет смысла, надо хранить добро в своем сердце и оставаться человеком. Эта история основана на реальных событиях. После публикации роман стал всемирным бестселлером и покорила сердца и детей, и взрослых.

Эта книга вселила в меня веру в людей и в то, что все встречи в нашей жизни что-то значат, что люди или животные не приходят в нашу жизнь просто так. Я поняла, что случайности совсем не случайны, а как думаете вы?

Кристина Болдина,  
школа № 64



### Арт-битва снеговиков

Ура! Мы собрались в школьном автобусе, за рулем любимый всеми Сергей Олегович. Рядом со мной сидели Наталья Станиславовна, Даша, Настя, Лиза, Дима, Саша и наши родители. Мы с отъехали на Воробьевы горы на Фестиваль «Арт Битва Снеговиков». В автобусе было весело и шумно. Мы были грузинским хором и весело запевали: «Тумба... тумба кви, тумба ква...».

Наконец-то выгрузились из автобуса с ведрами на голове, с лопатами для снега в руках. Настроение какого-то счастья! Битва началась. Снег был жестким. Мы стали откалывать ледяные глыбы от снежной крепости, построенной кем-то давно, и перетаскивать на нашу территорию. Лиза активно помогала носить тяжелые ледяные глыбы. Молодец! Работа нас захватила.

Мы начали лепить двух снеговиков. Один - мексиканец Родриго. Другой - простой русский парень Иван в красивой рубашке и с балалайкой в руке. Дима и Саша бежали с ведрами за водой. Мы бросали в воду снег и мокрым снегом формовали лицо, шею и глаза у снеговиков. Перчатки промокли сразу, сапоги тоже, но мы этого не замечали.

Вокруг нас работали команды. Звучала веселая музыка. Настроение было солнечное и боевое. После того как на снеговиков натянули одежду, мы приступили к раскрашиванию. Гуашью нарисовали глаза, раскрашивали волосы и лица. Затем Даша, Настя и я начали лепить из снега кошку.

Кошка получилась очень нежной. Наталья Станиславовна у фигуры Родриго придумала смастерить снежные кактусы. Идею мы поддержали: раскрасили кактусы зеленой водой с гуашью и приделали колючки из



веточек. Получились похожими на настоящие.

Настало время подводить итоги. Снеговики получились яркими и привлекательными. Их фотографировали и снимали на видео. К нам подходили и брали у нас интервью. И вдруг ко мне пришло осознание того, что у нас все получилось. Впереди нас ждал горячий чай, бутерброды и гречневая каша.

Битва Арт-Снеговиков - 2019 состоялась!!! На следующий год мы бы тоже собираемся ехать, уже продумали, каких снеговиков слепим.

Аня Белобородова, 5 «В» класс,  
ОАНО Центр образования «Знак»

### Играю на домре

Сейчас я уже учусь в третьем классе детской музыкальной школы имени В.П. Соловьёва-Седого. Чтобы поступить в эту школу, я сдавал экзамены. Мне надо было спеть любую песню.

Я спел всем знакомую песню композитора Матвея Исааковича Блантера на слова Михаила Васильевича Исаковского «Катюша». Потом меня попросили повторить музыкальные звуки, а затем спросили, на каком



инструменте я хочу играть. Я сказал, что на гитаре.

К сожалению, учиться играть на гитаре я еще не мог, маленьких не брали, а мне тогда было всего шесть лет. Мне посоветовали учиться играть на домре. Уже потом я узнал, что в музыкальной школе надо еще учить и сольфеджио, и заниматься в хоре, и учиться играть на пианино.

Домра - это народный щипковый инструмент. Он похож на балалайку, только с полукруглым корпусом. У домры всего три струны, играют на ней с помощью медиатора. Домра - родственница мандолины и балалайки.

Мне нравится играть на домре, а вот сольфеджио я не очень люблю.

Ваня Петров,  
2 «Г» класс ОЧУ «Газпром школа»

### Огород на подоконнике

Я увлекаюсь сити-фермерством. «Сити-фермерство» - это выращивание растений, зелени, овощей и фруктов в городе (в квартире, в школе, в кабинете).

Выращивать можно в специальных парниках, теплицах, которые продаются в магазинах, а можно и самим делать подходящие установки, только обязательно надо предусмотреть возможность удобного орошения земли и обязательно искусственное освещение. Выращивать можно круглый год, но зимой всем растениям не хватает света, для этого нужно специальное освещение и, конечно, соблюдение температурного режима.



Посадка репы

В настоящее время сити-фермерство широко развито по всему миру. Почему? Потому что, как мы знаем, сейчас много проблем с экологией. Последствия технического прогресса привели к стремительному сокращению количества растений и животных на планете:

- Вырубка леса. Уничтожение лесов происходит по всей планете и затрагивает даже парки и охраняемые зоны, которые являются главными поставщиками кислорода на планете.

- Загрязнение атмосферы. В каждой стране есть промышленные предприятия, которые отравляют воздух, выхлопные газы от транспорта.



Показываем наши посадки классу (перец)

- Загрязнение почвы происходит регулярно путем утилизации в земле отходов.

- Загрязнение воды. Промышленные отходы также вредят рекам, озерам и другим водоемам. Множится количество водоемов, непригодных для питья. Ресурсы пресной воды сокращаются во всем мире.

Из этого всего ясно, что сейчас население земли испытывает большие проблемы с экологией, поэтому сити-фермерство это очень актуальная и перспективная работа для будущего или для хобби.

Ведь при развитии сити-фермерства в черте города, мы разбиваем зеленые плантации с растениями, и в итоге мы не только производим чистые продукты, но и очищаем воздух, так как растения производят кислород.

У моей семьи есть дача. Когда я была маленькая, я наблюдала и немножко помогала



Делимся опытом

родителям выращивать помидоры, клубнику, зелень и другие растения. Я не могла не заметить, насколько вкусны помидоры и огурцы, выращенные своими руками.

Теперь я взрослая, учусь в третьем классе, и мы с подругой Машей решили вырастить любимые вкусняшки в домашних условиях. Мы дома развели маленький огородец, посадили горошек, репку, зелень и мяту для чая.

Позже, когда наши посадки подросли, мы их рассадили для дальнейшего роста. Чтобы получить хорошие клубни у репки, мы сажали каждую в отдельную коробочку.

Для того, чтобы мне быть успешной в сити-фермерстве, нужно в первую очередь закончить институт, полученные там знания позволить развиваться дальше и быть успешным в выбранном деле.

Кроме того нужно уметь:

- Чувствовать и знать как сделать красивые, удобные и компактные грядки. Компактность имеет очень важное значение, так как в городах мало места и нужно аккуратно располагать



оборудование и грядки на имеющейся поверхности;

- Нужно разбираться в составе питательной среды;

- Уметь смешивать удобрения и подкармливать растения;

- Уметь высаживать рассаду в специальные парники для дальнейшего роста растений;

- Уметь разбираться в корневой системе растения (определить какое вырастет, а какое погибнет);

- Знать как обработать или утилизировать землю после извлечения растений;

- Знать «рН» (кислотность) питательной среды (уметь работать с приборами, измеряющими рН среды);

- Знать правила работы с оборудованием, при помощи которого выполняется обогрев и создается нужное освещение;

- Знать влияние тех или иных удобрений на рост растений;

- Мы хотели бы получить богатый урожай, а в будущем вырастить какой-нибудь экзотический фрукт.

Было бы хорошо привлечь к этому занятию как можно больше одноклассников. Для этого мы создали презентацию по теории сити-фермерства и показали её в классе. А на практику принесли свой мини-огородец.

Особенно ребят удивило и заинтересовало авокадо, выращенное из косточки, которую я посадила ещё в начале лета.

Я бы посоветовала брать косточку от очень спелого фрукта и закапывать её наполовину. Хорошо поливать и опрыскивать. Можно косточку сначала замочить.

Буду ждать плодов!

Герасименко Виктория,  
3 «Б» класс ГБОУ Школа №996



## Письма неравнодушных

### Вам и не снилось...

Что Вы любите смотреть в холодные осенние вечера? Драмы? Или что-нибудь из советского времени? Может, Ваша душа склоняется к тёплому и эмоциональному? Предлагаю всё это совместить. Это фильм 1980 года режиссёра Ильи Фрза «Вам и не снилось...», который является Библией для всех, кто верит в возможность серьёзных намерений в первой любви.

Татьяна Аксютя и Никита Михайловский сыграли Катю и Рому, ведомых чувствами подростков, которые искренне тянутся друг к другу. Но их родители, чей внутренний мир хранит ожоги давно прошедших отношений, решают «уберечь» детей от ошибок, которых сами наделали в своё время. Они разделяют главных героев, пытаются доказать, что их школьные отношения — пыль, которая развеется при первом порыве ветра расстояния. Получилось ли? Нет, ибо герои прошли столь жестокую проверку, вновь воссоединились и доказали, что серьёзность намерений не определяет возраст.

Но есть ли различия у любви подростков и зрелых людей? Думаю, несущественные. Фильм 1980-х годов чётко отразил сегодняшнюю реальность: разница между светлыми чувствами в 15 лет и в 45 имеется, но это неплохо. Опытность взрослого помогает ему в создании семьи, но плохи ли попытки твоего чада достичь чего-то настолько же чистого?

Да, если ребёнок влюбился в детском саду — это не повод готовиться к свадьбе, но мы не должны встречать такие порывы души в штыхы, как это делали родители наших героев. Взрослые не должны быть препятствием на пути чувств и мешать детям. Да, подростки не совсем опытные в отношениях, склонны

разочаровываться в изменившемся партнёре, меняться сами. Но что в этом плохого? Мы все учимся, и неудавшийся успех — лучший опыт. А вдруг победа, и в школе ты нашёл тот самый эталон любви до гроба, к которому стремимся все мы?

Подростковые отношения — это подбрасывание монетки, где одна сторона относится к ценному опыту, а другая — к чистым чувствам до конца жизни. И нет того жестокого разочарования, которого опасались «заботливые» родители Ромы и Кати, есть лишь попытка, которая может стать главным событием жизни человека.

«Вам и не снилось...» - фильм, конец которого ставит перед тобой один вопрос: «А что дальше-то?».

Фильм окончился победой подростковой любви над родительским сопротивлением, но не ответил на вопрос: «Так какая сторона монеты выпала»? Да, возможно, что тут в игру вступает Неожиданность, поэтому Роман и Катя разбегаются через неделю. Но мне хочется верить, что они вместе «жили счастливо и умерли в один день». В любом случае, точного ответа нет, что лучше, ибо человек перестаёт думать о вещах абсолютно понятных. Илья Фрз не позволил фильму спокойно окончиться и поставил многоточие, дабы заставить зрителя размышлять о главной теме фильма — о любви. А ведь она подобна зажжённой спичке, которую мы несём с собой по жизни, ощущая огонь всё ближе к своим пальцам. И у тебя есть выбор: терпеть боль, храня единственный свет, что у тебя есть, или продолжить свой путь, погрузившись в холодную тьму.



Татаринев Владислав,  
16 лет, ГБОУ Школа №1468

## Мы в ответе за тех, кого приручили

Слова из книги «Маленький принц» французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери о том, что мы в ответе за тех, кого приручили, я поняла очень ясно, когда мы с мамой приехали в приют для бездомных животных.

Там я увидела много больных, немощных собак и кошек. Мое сердце сжалось от боли и жалости. Многие из животных раньше жили в семьях, были преданы своим хозяевам, а эти

хозяева выбросили их на улицу. Другие родились на улице, и с ними люди обращались безжалостно, обижали их. Животные сидели в клетках и с надеждой смотрели на нас. И мы решили, что, если когда-нибудь заведем домашнее животное, то это будет бездомное животное с улицы. Друзей не покупают.

Сейчас у нас дома живет кошка Феня. Её тоже кто-то выбросил из дома, а мы ее взяли к себе. Я её очень люблю и заботюсь о ней.

Однажды, когда родители и старшие сестренки уехали, а я осталась с бабушкой, наша любимица Феня заболела.

Мы с бабушкой пошли искать травку, чтобы помочь кошечке, лечили ее.

Сейчас я очень хорошо понимаю, что забота — это и труд, и время. И тратим мы его от чистого сердца для тех, кто в этом нуждается. Потому что, мы в ответе за тех, кого приручили.

Елена Быкова, 5 «А» класс  
ОАНО Центр образования «Знак»



## Ты не такой как все. Что делать?

В современном мире существует много проблем, требующих решения. Я хотела бы обратить внимание на проблемы молодежи.

Бывает, что в новом коллективе, например, в новой школе, подросток становится объектом пристального наблюдения. Лидеры коллектива изучают его поведение, стиль одежды и речи, черты характера... Иногда это делается только чтобы не позволить ему войти в уже сформировавшийся коллектив. Причин для этого может быть много, и половина может быть придумана прямо на месте. Дети, которые не хотят становиться «серой массой» и не подчиняются установленным лидерами правилам, попадают в жесткие «тиски» давления, им дают прозвища, дразнят, их вынуждают делать что-то только потому, что они не такие как все!

В этом случае первое, что нужно — это терпение. Старайтесь следить за своими словами и поступками, ведь любое неосторожно сказанное слово провоцирует сплетни о Вас. Ни в коем случае не соглашайтесь с тем, что считаете неверным и не подстраивайтесь под чужую модель поведения.

Не такой как мы! — этот ярлык является наиболее болезненным и распространённым. При этом, если спросить, каким критериям должен соответствовать подросток, если хочет влиться в коллектив, то лидеры — именно лидеры! — ответят: Он должен иметь дорогой телефон/есть чипсы/ходить по Макдоналдсам/угощать нас вкусняшками/давать списывать и т.д. Ну, а если всего этого нет? Неужели ему придётся все время учёбы ходить с подобным ярлыком?

Иногда со временем лидеры сами осознают свою ошибку и предлагают новичку мир. Обычно подросток с радостью соглашается и быстро становится в коллективе «своим». Но бывает и другой, более распространённый

способ принятия, когда для того, чтобы влиться в коллектив, подростку нужно сделать или сделать что-либо. Например, принести пачку чипсов. И это ещё не самое страшное. У него могут требовать деньги или настойчиво предлагать курить вместе сигареты за школой. О пиве и сомнительных предложениях вроде набить тату я вообще молчу. В таких случаях нужно учиться говорить твёрдое «нет».

И самое интересное, что если из коллектива убрать лидеров, то сам по себе коллектив окажется гораздо добрее. Именно лидеры оказывают дурное влияние на мысли «серой массы», которая вовсе даже и не серая, а очень яркая и разносторонняя. Но кучка злых «энергетических вампиров» с комплексами лидирует и пытается самоутвердиться и возвыситься в глазах остальных, издеваясь над новичком и ломая его психику на всю жизнь.

А теперь посмотрим на «лидеров» глазами остального коллектива. Лидеры навязывают свои идеалы стиля, красоты, дружбы. Но их лидерство чаще всего держится лишь на грубости и запугивании. Важно научиться отстаивать свои идеалы. Немного терпения — и остальные задумаются, а так ли им нужны эти критерии, если например, Вы не подчиняетесь этим стандартам и всё равно выглядите чудесно.

Не губите свою индивидуальность. Оставайтесь такими, какие вы есть, идите наперекор стандартам, ломайте стереотипы! И запомните: подражание ложным идеалам есть постыдное сокрытие собственной личности.

Вероника Лишманова  
Пресс-центр школы № 423

## Моя будущая профессия

### «Мир театральных профессий» (Экскурсия в театр Вячеслава Спесивцева)



Мы взрослеем, переходим из класса в класс. Время бежит незаметно. Оглянуться не успеешь, как уже надо определиться с серьезным выбором будущей профессии. Лучше подготовиться заранее, поэтому было решено начать знакомство с разными профессиями уже в пятом классе.

Начали мы свой путь с профессии театра, потому что в нашем классе много творческих учеников, которые умеют декламировать стихи, петь песни, неплохо держатся на сцене, любят участвовать в постановках. Да, и вообще, тема «Профессии театра» нам интересна. И так уж если честно сказать, закралась мысль: а вдруг среди нас кто-то свяжет свою жизнь со сценой? Вся информация, добытая нами, пригодится.

Мы отправились в Молодежный театр под руководством Вячеслава Спесивцева, чтобы задать интересующие нас вопросы режиссеру, актерам, сценаристу, гримеру и другим работникам театра.

После просмотра музыкального необычного спектакля-раскраски по сказке Братьев Grimm «Белоснежка и семь гномов» мы впервые в жизни взяли настоящее интервью у режиссера этой постановки Семена Спесивцева, у костюмера и актеров театра.



Сцена из спектакля «Белоснежка и семь гномов»

Нас интересовали вопросы о том, какими качествами нужно обладать, чтобы стать режиссером, где учиться на эту ответственную профессию, в чем заключается специфика работы режиссера (мы этого не знали). Семен Спесивцев с большим воодушевлением и любовью к своей профессии рассказывал нам о том, что режиссером быть совсем не просто. «Чтобы стать настоящим толковым специалистом, нужно понимать работу всех звеньев театра, попробовать себя на сцене в роли героев произведений, быть терпеливым, умеющим все задуманное воплощать в цвете, музыке, костюмах, игре слов, декорациях», — объяснил Семен Спесивцев.

Мы беседовали с яркой талантливой актрисой Дианой Арахчян, сыгравшей злоую королеву. Диана рассказала нам, что актрисой она хотела стать чуть ли не с пеленок, что существует очень много учебных заведений, которые обучают умению держаться на сцене, выразительности речи и всем другим специальным умениям актеров. Мне особенно понравилось и запомнилось то, что она, когда играет на сцене, чутко улавливает настроение зала, думает о зрителе. Диана раскрыла нам небольшой секрет. Актриса очень любит своего зрителя, доброго, благодарного, «много хлопающего», смеющегося и переживающего. Она говорила, что плохой человек не ходит в театр, в этот храм искусства. Я и мои одноклассники очень полюбили ее талантливую игру, поблагодарили за незабываемую встречу и, воодушевившись поездкой в театр, отправились попробовать свои силы в качестве актеров.

Небольшую постановку мы сделали по стихотворению детской писательницы Агнии Барто «Первая любовь». Играл на сцене почти весь класс. Репетировали долго. Распределили роли, начали пробовать свои силы. Оказывается, не так-то просто сыграть интересно и правильно. А еще и передать



Московский молодежный театр под руководством Вячеслава Спесивцева

характеры верно нужно, и вовремя смеяться, и убедительно плакать... Порой даже одну фразу учились произносить с правильной интонацией несколько часов! Сколькими умениями нужно было овладеть! Нас учили правильно стоять и двигаться по сцене, «беседовать» со зрителями в зале. Мне почему-то всегда от волнения мешали руки, я не знала, куда их деть. Наконец, мы поняли, для того чтобы грамотно сыграть роль, надо понять смысл произведения и мысль, которую хотел донести до зрителя автор. Мне кажется, что Дима Исаев в роли учителя очень старался и был убедителен. Я сыграла роль влюбленной Наташки, которая проходу не давала герою Степану Кравченко. В итоге моя героиня так надоела однокласснику своим назойливым вниманием и ненужной заботой, что была им «отлуплена после урока». Мне пришлось учиться плакать, хотя на самом деле было так смешно. Было непросто. Все ребята очень старались. Постановка удалась!

Во время репетиций я и мои одноклассники узнали, чем занимаются декораторы и гримеры, костюмеры и музыкальные редакторы. Много людей задействовано в создании спектаклей. Мы никогда об этом даже не думали. Это непросто, но важный труд.

Наши любимые родители во главе с Серафимом Лепиховым и Дашей Юрчук сделали большие яркие цветы для декорирования сцены. Ведь нужно же было воссоздать атмосферу весны и любви. Музыку подбирали как настоящие музыканты, выбрали подходящую по смыслу песню Любовь Орловой со словами «Бегут ручьи, журчат ручьи...», которую красиво исполнили Катя Лашук и Лена Быкова.

Мы каждый день узнавали что-то новое о людях профессий театра, чем они занимаются, составили большой справочник театральных профессий.

Наконец, день защиты проекта наступил. Все очень волновались. Мы вышли на сцену и постарались интересно рассказать зрителям о театральных профессиях. Остановились подробнее на работе художников, режиссеров и актеров. Затем вниманием зрителей был представлен видеоролик о том, как мы берем интервью в театре, как играем в спектакле, как танцуем и поем, и чувство радости и гордости охватило нас. Мы поняли, что у нас все получилось! Мы были просто счастливы!

За время работы над проектом и созданием спектакля мы узнали много нового и интересного, смогли преодолеть страх сцены и стали дружнее.

Мы прониклись уважением к труду людей театра. Повторю свою мысль: оказывается, это не так просто, — создать красивое действие на сцене.

Возможно, наш проект немного другими глазами поможет взглянуть на мир театра, на тех людей, которые изо дня в день, и не всегда находясь на сцене, просто дарят нам праздник, все вместе!

Теперь мы ждем новых проектов, связанных с другими профессиями! Ведь их так много! И это здорово!

Белобородова Анна, 5 «В» класс,  
ОАНО Центр образования «Знак»

## Путешествуй с нами!

### Музей «Экспериментаниум»



Вы когда-нибудь зажигали электрическую лампочку прикосновением руки? Мы — да.

Недавно наш класс побывал на экскурсии в музее «Экспериментаниум». Он не имеет ничего общего с обычными музеями, где все экспонаты находятся под стеклом, ничего нельзя трогать и везде за вами следит строгий смотритель. «Экспериментаниум» — это музей практических экспериментов в разных областях механики, оптики и других разделов физики. В этом музее ребята нашего класса ставили опыты с плазменным шаром, знакомились с техникой создания спецэффектов для кино, изучали особенности работы вестибулярного аппарата. Но самый важный вывод, который для себя сделал каждый из нас — если вдруг придётся выбирать из зеркального лабиринта, то держи руки перед собой! Поездка в «Экспериментаниум» была



одной из самых запоминающихся поездок этого учебного года. Теперь мы не можем дождаться, когда станем семиклассниками и начнём изучать физику в школе.

Баскакова Елена, Павлова Ксения  
6 «А» класс, Школа №423



